Investigarán las agencias informativas

BUENOS AIRES, 7 (U.P.) — La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad la moción del Presidente del bloque peronista para constituir una Comisión Bicameral que investigue las actividades de las agencias informativas extranjeras.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) — AÑO LXXV — Nº 23.105 — MONTEVIDEO, VIERNES 8 DE MAYO DE 1953

Mons. Crisanto Luque fué condecorado

BOGOTA, 7 (U.P.) — El Presidente Roberto Urdaneta Arbelaez impuso la Cruz de Boyaca, en la categoría de Gran Caballero, al Cardenal Arzobispo Crisanto Luque. La ceremonia se realizó en el Palacio de Nariono.

Siete muertos y cien heridos causó el terremoto registrado en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 7 (UP). — Las autoridades anunciaron que por lo menos siete personas murieron y cien resultaron heridas, en el terremoto que azotó ayer la parte central de Chile.

Informaciones procedentes de la zona donde tuvo su centro el sismo, dan cuenta de que el cincuenta por ciento de las casas de dos aldeas pequeñas quedaron destruídas y que muchas personas resultaron heridas. Las comunicaciones telegráficas y telefónicas están interrumpidas en la zona del desastre, que se encuentra entre las ciudades de Chillán y Concepción.

Cinco muertos hubo en Chillán, donde varios edificios fueron destruídos por la sacudida. Otras dos muertes se registraron en Talcahuano. En Concepción, los daños materiales se calculan en más de 1.000.000 dólares. Las aldeas que perdieron la mitad de sus casas fueron las de Río Viejo y Pinto. En Ancud, Talca, Parral y Concepción, hubo muchos heridos.

Los efectos del sismo se sintieron desde la provincia de Aconcagua, al norte de Santiago, hasta el extremo meridional de la provincia de Llanquihue, pero el daño mayor se registró en la zona de Concepción-Chillán.

TALCAHUANO, Chile, 7 (U. P.). — Se informó que aquí hubo dos muertos a causa del temblor de ayer tarde.

Con estas llegan a siete los muertos que se tiene conocimiento en todo el país, mientras que los heridos pasan de cien.

Añaden los despachos que en Concepción, a corta distancia de este puerto, los daños ocasionados por el terremoto pasan de 40.000.000 de pesos chilenos.

SANTIAGO DE CHILE, 7 (U. P.). — Según datos oficiales, los terremotos de ayer afectaron seriamente a Chillán, Talcahuano y Concepción, donde dejaron un saldo de 9 muertos, veintidós heridos, de los cuales 9 graves.

Los daños materiales ascienden a 200 millones de pesos en concepto de derrumbes de casas antiguas en Chillán y Concepción y en media docena de pueblos de los alrededores, de roturas de cañerías, caídas de postes telefónicos y de luz eléctrica y derrumbes en las vías férreas. Esto último obligó a suspender el servicio de trenes con el sur.

En Chillán hubo cinco muertos y diez heridos, de los cuales tres graves. En Concepción el número de víctimas alcanzó a dos muertos, doce heridos, de los cuales seis se hallan en grave estado y en Talcahuano sólo hubo dos muertos.

Tres por ciento de las casas de Concepción están cuarteadas y el 15 por ciento de las viviendas de Los Angeles se halla en iguales condiciones.

El Ministro de Obras Públicas y Vías de Comunicación, Orlando Latorre, acompañado por funcionarios, partió en avión hacia el sur para apreciar los daños y prestar los auxilios necesarios. Solamente en Concepción las pérdidas han sido calculadas en 40 millones de pesos.

La fundición de acero de Huachipato-Talcahuano no sufrió daños durante el sismo, cuya duración se calcula en 40 segundos de movimiento ondulatorio que causó mareos a los habitantes no sólo de la zona afectada, sino en Santiago mismo, donde se le sintió pero sin ruido.

Los rojos propusieron un nuevo plan de ocho puntos para la tregua en Corea

TOKIO, 7 (U.P.). — Los comunistas propusieron un nuevo e "importante" plan de 8 puntos para resolver la cuestión de los prisioneros de guerra, y las Naciones Unidas inmediatamente pidieron tiempo para considerarlo.

La delegación roja accedió al pedido y se acordó realizar la próxima sesión el sábado, a las 11 horas.

En fuentes comunistas se dijo, en Pan Mun Jom, que el plan permitiría a los prisioneros comunistas que no desean volver a territorio rojo, permanecer en Corea hasta que se resuelva su futuro. Los comunistas han venido insistiendo en que todos los prisioneros sean enviados al país neutral escogido como custodio, mientras que los aliados [illegible] en un país poco práctico.

Según portavoces comunistas de Nam Il, que el General Harrison, Jefe de los delegados aliados, calificó de "importante", contiene los siguientes puntos:

1º) Dentro de los dos meses siguientes a la fecha en que se haga efectivo el armisticio, ambas partes, sin poner obstáculos, repatriarán y entregarán en grupos a los prisioneros de guerra que insistan en la repatriación.

2º) Para facilitar el regreso a sus Patrias de los restantes prisioneros que no sean directamente repatriados, ambas partes acordarán la formación de una Comisión de Repatriación de Naciones Neutrales (incluyendo a Polonia, Checoeslovaquia, Suiza, Suecia e India).

3º) Los prisioneros de guerra de ambas partes, con excepción de los que serán directamente repatriados, serán liberados del control militar y custodia del lado que los tenga y entregados a la Comisión de repatriación.

4º) Las naciones neutrales, integrantes de la Comisión, harán presentaciones a los prisioneros en el plazo de 6 meses; las naciones a las cuales pertenecen los prisioneros, pueden explicar a estos todos los asuntos relacionados con su retorno a sus respectivas patrias, particularmente de su pleno derecho a volver para hacer una vida pacífica.

El quinto punto, dice, que transcurridos cuatro meses de la recepción de los prisioneros por la Comisión neutral, los que pidan la repatriación serán devueltos a sus países sin que se pongan obstáculos.

El sexto expresa, que si al cabo de ese lapso todavía hay prisioneros en custodia de la Comisión, su suerte será resuelta por una conferencia política, a la que se convocará después de firmado el armisticio; las dos partes han aceptado ya la constitución de esta conferencia.

En el séptimo punto los comunistas proponen que los gastos que demanden los prisioneros sean sufragados por las naciones a que pertenecen. Finalmente, el octavo punto sugiere que los términos de esta proposición y los acuerdos que se tomen en relación con ella sean dados a conocer a todos los prisioneros de guerra.

PAN MUN JON, 7 (U.P.). — Los comunistas abandonaron su demanda de que los prisioneros de guerra fueran llevados a un país neutral, y presentaron un nuevo plan, para sacar del nuevo impasse, las negociaciones de armisticio. Tan "importante" fué considerada la propuesta roja, que inmediatamente se envió a Washington para que la estudiaran.

El Jefe de la delegación comunista en la conferencia, General Nam Il, presentó su propuesta que contiene 8 puntos, en una reunión que duró 26 minutos, la undécima que tiene lugar desde que las sesiones fueron reanudadas el mes pasado.

La propuesta del General norcoreano, que acepta dos demandas fundamentales de las Naciones Unidas acerca de lo que se hará en relación con los 46.000 prisioneros en poder de los aliados, prácticamente aprueba el viejo plan plesentado por la India, que a pesar de haber sido aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York, el pasado 3 de diciembre, fué rechazado por Rusia y cuatro de sus satélites.

El Teniente General William K. Harrison, Jefe de la delegación de las Naciones Unidas, solicitó un receso de un día hasta las 11 del sábado, con objeto de hacer llegar la propuesta a Washington, por conducto del General Mark Clark, Comandante Supremo de las Naciones Unidas en el Extremo Oriente.

OPINION DE CHURCHILL

LONDRES, 7 (U.P.). — El primer ministro, Sir Winston Churchill, aseguró a la Cámara de los Comunes que los países de Occidente prestarán "la más meticulosa atención" al nuevo plan de ocho puntos presentado por los comunistas para concertar una tregua en Corea.

Por segundo día consecutivo Churchill trató de defender de las críticas de los legisladores laboristas la forma en que Estados Unidos dirige las negociaciones de Pan Mun Jom. Esas críticas parlamentarias y también las hechas por algunos diarios, se han concentrado en el Jefe de la delegación de las Naciones Unidas, General William Harrison, que tiene a su cargo las negociaciones de tregua, así como en el hecho de que ellas están a cargo de militares.

El ex-ministro de Trabajo, Philip Noel - Baker, se quejó de las negociaciones de Pan Mun Jom eran realizadas en gran parte mediante la lectura de declaraciones escritas, las cuales eran leídas a los corresponsales destacados en Corea.

Churchill, respondió: "No estoy convencido de que el General Harrison, no se esfuerza sinceramente por lograr el resultado que todos queremos". El primer ministro tuvo palabras semejantes acerca del Asesor político del General Mark Clark, Robert Murphy, a quien calificó de hábil diplomático.

Noel - Baker, volvió a hablar para decir que no había querido criticar a Harrison, pero que en su creencia debía hacerse sentir en las negociaciones de Pan Mun Jom la influencia y juicio de otros miembros de las Naciones Unidas.

ACCIONES DE GUERRA

SEOUL, 7 (U.P.). — Tres barcos de guerra de los Estados Unidos, desafiando las baterías de costa comunistas penetraron en la Bahía de Wonsan y cañonearon una vez más el puerto de la Costa Oriental.

El crucero "Bremerton" y el destructor "Twining", que atacó a Wonsan el martes, comenzaron el cañoneo poco después del amanecer y una hora más tarde el acorazado "New Jersey" se unió a ellos.

La armada anunció, que los barcos de guerra continuaban el ataque contra el sistema de artillería de costa comunista que rodea la ciudad.

Las actividades en tierra y aire continúan siendo de poca importancia.

Las nubes dificultaron las operaciones de las fuerzas aéreas, aunque los F-86 "Sabre", destruyeron unos 26 edificios en Singye, importante centro rojo de concentración de tropas.

Corsarios de la infantería de marina, en una incursión provocaron incendios en una zona de concentración de tropas y abastecimientos que está a 16 kilómetros al Nordeste de Chunghwa. Entretanto, dos "Sabres" bombardearon dos puentes al Sudeste de Samdong. Los resultados de este ataque no fueron observados.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "Hombre, mujer y pecado": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (Para mayores de 15 años).

TEATRO STELLA D'ITALIA. — "Presupuesto 1953" (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (Para mayores de 15 años).

"FRANCE SOIR" PUBLICA EXPRESIONES DE PERON MUY SIMILARES A LAS COMUNISTAS

PARIS, 7 (UP). — El presidente de Argentina, Juan D. Perón, previno en un reportaje publicado aquí, que si las clases adineradas de su país obstaculizando sus planes quizás permita que los sindicatos obreros tomen posesión de los grandes establecimientos de campo.

Perón hizo esa declaración en una entrevista exclusiva concedida al vespertino "France Soir".

Añadió que durante un siglo Argentina había sido un país medioeval, gobernado por trescientas familias. Dijo que mientras esa clase social no trate de estorbar el desarrollo de la revolución nacional, nada le quitará.

El primer mandatario manifestó que si esa clase privilegiada continúa cruzándosele en su camino, dejará que los sindicatos de trabajadores rurales tomen posesión de las estancias y que no le importaba que fuesen los peones o la oligarquía los que produjesen mientras Argentina tenga ganado.

Perón afirmó que su país no apoya ni al capitalismo imperialista ni al comunismo internacional.

Siguió diciendo que en Argentina el comunismo no tiene probabilidad alguna de triunfar pues sólo cuenta con 20.000 afiliados y que su gobierno da al pueblo mucho más de lo que el comunismo puede darle.

En cuanto a la Unión Soviética, Perón declaró que su país mantiene buenas relaciones diplomáticas con ella y que conservará su comercio con Rusia así como con otros países que no se meten en los asuntos internos argentinos.

Afirmó que Estados Unidos trata de intervenir en todo lo que concierne a la Argentina y que al mismo tiempo los medios de Wall Street están organizando una campaña de difamación contra la Argentina.

El presidente siguió diciendo que Estados Unidos continúa pretendiendo que los argentinos se hallan en el mismo bote que ellos, y añadió que eso es verdad y que le preocupa cuando, al mirar hacia el norte, vé que los norteamericanos agujerean el casco, lo que puede conducir a un desastre.

Perón afirmó que el capitalismo imperialista agita siempre ante los ojos de los argentinos el espectro de la guerra para comprar, mediante una combinación de tratados bilaterales, las materias primas de Argentina a un precio mezquino. Añadió que los argentinos no se dejarán engañar.

Al referirse a las agencias norteamericanas de noticias, Perón aseguró que esas empresas proyectaban hacer gran daño a la Argentina y que por eso denunció su campaña de difamación y mentiras ante el congreso. Añadió que ahora le corresponde al congreso aprobar una ley para poner fin a tales actividades después que se haya hecho una investigación para determinar las adulteraciones de la verdad.

Más adelante opinó que las detenciones efectuadas en la Argentina en los últimos días no pondrán fin a los ataques que se vienen efectuando desde hace un mes, pues alentados por la propaganda que se hace desde el exterior, saldrán otros terroristas. Aseguró que combatirá a esos elementos con todas sus fuerzas y como su cargo es el de ser general, su único deseo es morir con las botas puestas.

Oposición al programa de reciprocidad del Gobierno de E. Unidos

NUEVA YORK, 7 (U.P.). — Al hablar en el banquete con que se puso fin a la reunión anual de la Asociación Nacional de Fabricantes de Lana, su nuevo presidente, Everett L. Kent, reiteró la vieja oposición de ese organismo al programa oficial de reciprocidad comercial.

"La Asociación —dijo— propugna la aprobación del proyecto de ley Simpson, en virtud del cual se prorrogaría un año la ley de acuerdos recíprocos de comercio, pero dando mayor autoridad a la Comisión de Aranceles y mejorando las medidas de protección contra el daño que causan las importaciones.

"...Somos partidarios de aumentar el comercio con el exterior; somos partidarios de aumentarlo en lo que respecta a los productos y servicios que necesitan las naciones pero que no tienen. La ley de acuerdos recíprocos de comercio sólo ha logrado una cosa: reducir peligrosamente los derechos de aduana norteamericanos, en tanto que al mismo tiempo que otras naciones han erigido barreras comerciales efectivas mucho más severas que los simples derechos a la importación aplicados en nuestro país.

"Las barreras comerciales mundiales que hoy funcionan contra productos norteamericanos son las más altas de la historia. Es evidente que esa situación no es de reciprocidad".

Hizo notar que en 1952 la importación de artículos de lana alcanzó al máximo nivel registrado en 30 años con 24 millones de yardas cuadradas y que las importaciones en los dos primeros meses de este año eran mucho más elevadas que en el mismo período de 1952 en volumen y en valor.

Creemos —prosiguió diciendo— que los derechos aduaneros que no impiden la competencia del comercio exterior sino que están destinados a corregir la gran disparidad entre los niveles de salarios y de vida de Estados Unidos y el extranjero, constituyen el medio más equitativo para controlar nuestro intercambio comercial."

El gobierno de Churchill enfrenta una dura prueba en las E. Municipales

LONDRES, 7 (U.P.). — El Gobierno conservador de Winston Churchill se encuentra hoy, ante la prueba más dura que se le ha presentado en más de un año, con motivo de las elecciones municipales en 28 distritos de Londres y 392 de provincias. Hoy, es el día más importante de esta semana de elecciones, primeras que se celebran desde que los conservadores sufrieron el año pasado un gran descalabro en las importantes elecciones para los Condados, muy pocos meses después de haber subido al poder.

Hasta media tarde la marcha de las elecciones en todo el país no es muy desfavorable al gobierno, pero los socialistas están ganando bastante terreno a expensas de los independientes, que habitualmente apoyan a los conservadores.

La atención general se concentra en Londres, donde en las últimas elecciones celebradas en 1949, los conservadores obtuvieron 11 puestos y los laboristas 18, lo que representó un aumento de 6 para aquéllos. Durante 20 años, Londres ha tenido mayoría laborista y ahora éstos se esfuerzan en recuperar los seis puestos que perdieron hace cuatro años. Tienen confianza en ganar por lo menos dos, expresan grandes probabilidades respecto a otros dos y creen que en los dos restantes pudieran tener también probabilidades.

En cambio, los "toris" se darán por satisfechos con no perder nada, y llegan a esperar ganar por lo menos un distrito a los laboristas.

Las elecciones de Londres tienen más relación con la política nacional que las provinciales, donde los problemas más importantes que se rebaten son los locales.

Las únicas cifras de esta tarde proceden de ambos partidos solamente. Los laboristas dicen haber ganado hasta ahora en Inglaterra y Gales 64 puestos nuevos y perdido sólo 29, y en Escocia dicen haber ganado 54 nuevos contra la pérdida de 13. Los conservadores no dan cifras de Escocia. Dicen que los socialistas ganaron el dominio de cinco ayudantías y perdieron dos.

Los resultados dados por los "tories" son: Conservadores y afines, 343 puestos, 46 ganados y 45 perdidos; Independientes, 400 puestos, 10 ganados y 33 perdidos; Laboristas, 354 puestos, 56 ganados y 31 perdidos; Liberales, 8 puestos, 2 ganados y 5 perdidos.

En Londres se discuten 1.365 puestos entre un total de 2.729 candidatos: 1.195 Conservadores, 1.268 Socialistas, 173 Liberales, 12 Independientes, 78 Comunistas y 3 del Movimiento de Unión.

Restricciones en la importación de petróleo harán subir los precios

CASPER (Wyoming), 7, (UP). — Uno de los directores de la Standard Oil de Nueva Jerseq, el señor M. J. Rathbone, declaró que la reducción de las importaciones de petróleo residual, como lo propone un proyecto de ley que está estudiando el congreso de Estados Unidos, ocasionará una gran alza de los precios del combustible.

Rathbone, hizo esa declaración en el curso de un discurso que pronunció en un mitin en el distrito de las montañas rocosas de la Sección producción del Instituto norteamericano del petróleo.

Aunque no mencionó específicamente la importación de petróleo residual venezolano, el orador afirmó que si no se deja llegar el petróleo extranjero a los mercados norteamericanos en tiempos normlaes, no se podrá contar con ese abastecimiento en época de emergencia. "Si se les impide entrar en el mercado de Estados Unidos". añadió, las compañías y gobiernos extranjeros buscarán por su puesto otros mercados del mundo".

Sostuvo que los productores norteamericanos de petróleo no son perjudicados por la importación. En apoyo de sus palabras dijo que la relación de las importaciones de petróleo crudo con la producción nacional fué del 9,4 por ciento en el primer trimestre de este año comparada con 9,2 por ciento del año pasado, 8 por ciento en 1951 y 9 por ciento en 1950.

"Existe un aumento —prosiguió diciendo— pero es indeseable o perjudicial. Es muy posible que no alcance ese nivel en todo el año pues las importaciones de petróleo crudo fueron reducidas en abril.

No parece razonable presumir que se ha establecido una tendencia al aumento de las importaciones de petróleo crudo, de larga duración y que ella proseguirá hasta que los productores nacionales sean severamente afectados. Tal presunción solo puede ser hoy calificada de apresurada.

Tres cadáveres más fueron retirados del Ferry "Duke of York"

HARWICH (Inglaterra), 7, (UP) — Los cadáveres de tres mujeres y un hombre que habían quedado atrapados en el interior del "Duke of York" el Ferry destruído ayer en un choque con un buque mercante norteamericano, fueron al fin sacados del interior del casco de la nave.

El número de muertes se eleva ahora a cinco. Los cuerpos de las víctimas estaban en el casco de la popa del Ferry, lo único que quedó de este, donde habían quedado apresadas en la maraña de madera y acero producida por la colisión.

El "Duke of York", fué partido en dos al chocar ayer contra el buque mercante norteamericano "Haiti Victory". Además de las cuatro víctimas cuyos cadáveres fueron rescatados hoy, una mujer murió en el hospital después de estar atrapada durante 13 horas debajo de la cubierta del Ferry. Otros 15 pasajeros heridos en la colisión fueron hospitalizados en Harwich.

Se ha informado que otras personas han desaparecido entre ellas tres norteamericanos, pero las autoridades dijeron que esto no ha podido confirmarse y que la versión pudiera ser errónea. Los pasaportes de tres norteamericanos fueron hallados en el "Duke of York".

Estados Unidos enviará con urgencia las armas solicitadas por Tahilandiá

WASHINGTON, 7 (U.P.). — Los Estados Unidos se apresuraron a tomar medidas para enviar armas a Thailandia, para que este país del Sudeste de Asia haga frente a la amenaza comunista, en tanto Parlamentarios en el Congreso pedían que éste país tome una actitud vigorosa frente a la ola roja en esa región del Extremo Oriente. Los senadores de ambos Partidos pidieron al Secretario de Estado, John Foster Dulles, que dé cuenta de los proyectos del Gobierno para hacerle frente al peligro planteado por la invasión comunista de Laos, pequeño Reino de Indochina que constituye la gran vía de acceso a Thailandia, Birmania y la gran riqueza natural de la península malaya.

Las informaciones procedentes de Laos dandocuenta de la retirada de las fuerzas rojas fueron recibidas aquí con escepticismo.

La invasión, que ya había sido calificada aquí por altos funcionarios como "agresión abierta", no es probable que sea echada al olvido y subestimada en esta capital porque los comunistas, sencillamente, hayan cambiado de táctica.

El embajadorde Thailandia, Pote Sarasin, después de una conferencia con Dulles, anunció que los proyectiles de armas cortas —los que más necesitamos—" está siendo enviados rápidamente a su país desde bases que las fuerzas armadas de los Estados Unidos en el Extremo Oriente. Agregó que los primeros embarques se espera que lleguen a Thailandia el viernes.

"Otros tipos de material de guerra no tardarán en llegar", declaró en tono confiado el diplomático.

Los parlamentarios del partido de gobierno y los de la oposición demócrata manifestaron que no estaban satisfechos con la situación enel extremo oriente.

Esta es la primera vez que el gobierno de Eisenhower ha sido objeto de la crítica parlamentaria en una cuestión política relacionada con el extremo oriente. Fué precisamente la política del presidente Truman en Asia la que más enemigos tuvo en el Congreso.

Ayer, ante las preguntas que le hicieron en la comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Dulles se negó a declarar específicamente cuál sería la política del gobierno en el caso de que las fuerzas comunistas del Vietminh continuaran la invasión de Laos y penetraran en Thailandia. Afirmó el canciller norteamericano que no consideraba aconsejable tratar públicamente el asunto. Sí dijo, no obstante, que los Estados Unidos están tratando con otros países acerca de la posibilidad de plantear el problema ante las Naciones Unidas.

GRAVE ACCIDENTE

BOGOTA, 7, (UP). — Un bus vacío, sin conductor ni pasajeros penetró violentamente en un colegio de niñas, y ocasionó la muerte de la portera y heridas a dos pequeñas estudiantes.

El conductor del bus había abandonado el vehículo en una calle empinada que desciende de uno de los cerros que rodean a la ciudad según una de las versiones unos muchachos desenfrenaron el bus y lo abandonaron precipitadamente cuando se dieron cuenta de que comenzaba a moverse.

El vehículo rodó tres cuadras estrellándose primero contra un poste del alumbrado, y siguiendo luego su loca carrera, que vino a terminar en el portón de entrada del colegio de María Auxiliadora.

La portera Ester Martinez murió instantáneamente arrollada por el bus. Las niñas Mariela Carreno Panilla de 6 años, y Lilia Martinez de 12, resultaron heridas y fueron hospitalizadas.

El chofer Juan Antonio Trivino persiguió al bus durante la carrera, lanzando a gritos prevenciones a los peatones y sufrió una crisis nerviosa cuando comprendió las funestas consecuencias del accidente.

SOBRE LA HUELGA OBRERA EN LA FABRICAS RENAULT

PARIS, 7 (UP). — Un pequeño ejército de guardias republicanos comenzó esta noche a retirarse prudentemente de las grandes fábricas Renault, pues la gerencia confía en que cesará el paro mantenido por unos cuantos huelguistas recalcitrantes.

Los 8.000 guardias móviles que durante el día tendieron un fuerte cordón en torno de los talleres Renault, en el suburbio de Billancourt, se retiraron al anochecer dejando la vigilancia por cuenta de serenos reforzados, por creer que no habrá violencia.

El mitin realizado en las cercanías de los talleres se puso de relieve el carácter desacostumbrado de la huelga cuando los obreros abuchearon al diputado comunista Roger Linet. Este pertenece a la Confederación General del Trabajo dirigida por los rojos, pero los obreros han pedido a aquélla que no intervenga en el paro.

Cuando Linet quiso hablar varios obreros le gritaron: "Sólo estamos en huelga por el bistec".

Una pequeña bomba fué colocada en la Estación Ferroviaria de N. York

NUEVA YORK, 7 (UP). — Ayer hubo confusión y demoras en la terminal ferroviaria Gran Central, a causa de la explosión de una pequeña bomba en uno de los armarios que el público puede utilizar para guardar efectos, previo depósito de una moneda.

La policía cree que es autor del hecho el mismo individuo que ha colocado bombas caseras en sitios similares de diversas partes de Nueva York en los últimos dos años.

La explosión de ayer tarde fué más de ruido que de perjuicios.

En las amplias galerías de la terminal resonaron largamente los ecos del estallido, pero no hubo víctimas. El armario fué el único que sufrió daños.

Como el hecho se produjo a la hora en que miles de personas utilizan la terminal para los ferrocarriles subterráneos y de superficie, la confusión fué enorme. Pero todo se aclaró pronto, si bien las entradas a los servicios de transporte estuvieron cerradas algo más de dos horas.

Las fuerzas de la Unión Francesa siguen fortificandose en la Ciudad de Laos

HANOI, 7 (U.P.). — Las fuerzas de la Unión Francesa están trabajando sin descanso en la preparación de sus defensas de emergencia en Laos, a pesar de que el alto mando francés anunció que las columnas invasoras comunistas se esán retirando. Las patrullas de reconocimiento de los franceses que operan en las llanuras de Jarres, y en los alrededores de Luang Prabang, capital Real de Laos, dieron cuenta de que las tropas rebeldes están retirándose hacia el Vietnam por el Norte y el Nordeste. El mando francés confirmó oficialmente la noticia de la retirada. Sin embargo, un portavoz previno que aún es demasiado prematura para determinar si la retirada de los rebeldes del Vietminh es general.

El mal tiempo ha mantenido inactiva a casi toda la aviación francesa. Los jefes militares franceses, que no quieren correr riesgo alguno, mantienen todos sus tropas en Laos, listas para entrar en acción y hacer frente a cualquier emergencia. Unidades del Cuerpo de Ingenieros siguen fortaleciendo las defensas y de permitirlo tiempo, se reanudará el abastecimiento por la vía aérea.

Mientras tanto, un comunicado del Cuartel General Francés, reveló que un batallón rebelde atacó una posición avanzada francesa 80 kilómetros al sur de esta ciudad y cerca de Nanbih, pero agrega que la fuerza comunista fué rechazada por tanques. Según el comunicado la acción comenzó el martes por la noche.

HANOI, 7 (UP). — La profecía de que un invasor procedente del Norte sería detenido a 19 kilómetros de Luang Prabang, hecha hace varios meses por un oráculo budista ciego, parece haber sido confirmada, al menos por el momento y temporalmente.

Los ejércitos comunistas del Viet-Minh, que habían llegado a 19 kilómetros de Luang Prabang, en el corazón mismo de Laos, según todas las informaciones, se están retirando hacia el Norte.

Aunque las fuerzas del generalísimo Vo Nguyn Giap en ningún momento trataron de cruzar la línea "fatal" fijada por el oráculo a 19 kilómetros de la real capital de Laos, la población budista, que es profundamente religiosa, interpreta la retirada comunista como resultado directo y confirmación de la profecía.

Los pilotos franceses, que han llevado a cabo vuelos de reconocimiento, informan que las Unidades del Viet-Minh —las que hace sólo dos días estban casi a las puertas de Luang Prabang— están retirándose hacia el Norte y en algunos casos se hallan a 93 kilómetros de la capital.

Meses antes de que el alto mando del Viet-Minh decidiera invadir a Laos, el Monje ciego, guardián en jefe de la Sagrada Estatua de Buda, dijo al anciano rey Sisaveng Vang: "Los intrusos del Norte penetrarán en nuestro país, pero serán derrotados a 19 kilómetros de las puertas de la ciudad".

El oráculo hizo su vaticinio al tratar de explicar un sueño reiterado del rey. Una y otra vez, mientras dormía, el monarca de 68 años de edad, tuvo la visión de un águila enorme que observaba el Palacio Real desde lo alto de una roca, a 19 kilómetros de la ciudad.

Con fe inquebrantable en la profecía del oráculo, Sisaveng Vang rechazó invariablemente la sugestión que le hicieron los franceses de que se trasladara con sus 13 esposas a un lugar más seguro. También se opuso con la misma firmeza a que la sagrada imagen de Buda —el fabuloso "Prabang"— fuera sacado de su capital.

Sin embargo, fuentes allegadas al mando francés explican la retirada de las fuerzas comunistas del Viet-Minh por razones ajenas a la visión del rey o la profecía del oráculo. He aquí, según los franceses, los tres objetivos de la invasión de Laos por los rojos:

1º Apoderarse de las cosechas de arroz y opio, principales riquezas del reino, de escasa población.

2º Establecer una vasta organización comunista en la región ocupada por las fuerzas del Viet-Minh desde el 12 de abril.

3º Hacer que los franceses concentraran en Luang Prubang y las llanuras de Jarres un total de tropas que se calcula en 18 batallones debilitando sus defensas en otras regiones vitales, notablemente en el Delta de Hanoi, del Estado vietnamés.

ESTRASBURGO, 7. (U.P.) — Los Ministros de 14 estados de Europa Occidental aprobaron hoy un plan general para reanimar el vacilante Consejo de Europa y mantenerlo como centro de atención de la campaña de unidad europea. La conferencia de dos días, clausurada hoy, fué calificada por su presidente, el Ministro Belga de Relaciones Exteriores, Paul Van Zeeland, de "fructífera" a pesar de una "leve deficiencia de comprensión mutua".

Simultáneamente, inauguró sus sesiones la Asamblea Consultiva del Consejo, compuesta de 1?2 parlamentarios de las mismas 14 naciones, más El Sarre. Por 99 votos de los 100 depositados, fué reelegido Presidente por un año el francés Francois de Menthon. Mañana comenzarán las discusiones sobre la nueva Federación de Europa proyectada por seis de los países miembros.

La síntesis telegráfica

• BOMBARDEOS AEREOS en Corea. — Tokio. — Cazas-bombarderos de las Naciones Unidas arrojaron toneladas de explosivos contra un gran depósito de abastecimientos de los comunistas, a poca distancia de la represa de Kanggye, a sólo 8 kilómetros del río Yalú. Esta operación efectuada el miércoles, ha sido uno de los ataques aéreos a mayor distancia de la zona de operaciones.

La incursión siguió a un bombardeo del centro de tropas y abastecimientos cercano a Sasan-Ni, en que participaron 13 superfortalezas, originando explosiones e incendios.

• INTERES EN EE. UU. — Wáshington. — Los funcionarios del Gobierno expresaron interés por los despachos de Pan Mun Jom y Tokio, anunciando que los comunistas han presentado una "importante" proposición para solucionar el problema de los prisioneros de guerra, quizás el último obstáculo para llegar a un armisticio en Corea. Sin embargo, han declinado emitir juicios hasta recibir un informe oficial y completo, si bien han admitido que las primeras noticias recibidas disipan algo el pesimismo anterior.

• FUE ASCENDIDO Mons. Bertoli. — Ciudad del Vaticano. — Monseñor Paolo Bertoli, actualmente Delegado Apostólico en Turquía, fué designado Nuncio Apostólico en Colombia por el Papa Pío XII.

• SOLDADOS LIBERADOS de Corea. — Honolulú. — Veinte soldados de las Naciones Unidas, liberados del cautiverio comunista en Corea, están volando en estos momentos hacia los Estados Unidos, a bordo de un C-54 que conduce al último grupo de repatriados. El grupo, que está integrado por seis colombianos, 12 norteamericanos y 2 canadienses, llegó a Hawai el martes por la noche, procedente de Tokio.

Durante la breve estada en Hawaii, los veinte repatriados fueron examinados por los médicos en el Hospital de Tripler, del Ejército de los Estados Unidos. El grupo hizo una jira por la famosa playa de Waikiki, y la alegría era general entre sus componentes.

• FALLECIO LEO PASvolsky. — Wáshington. — Dr. Leo Palvolsky, economista de renombre internacional, falleció anoche a los 59 años de edad, de un ataque cardíaco. Fué él quien hizo la redacción del proyecto final de la Carta de las Naciones Unidas.

El Dr. Pasvolsky renunció en 1946 al cargo que desempeñó en el Departamento de Estado durante 12 años. Al ocurrir su muerte, era Director de la Institución Brookings.

• TRANSPORTE DE HEridos colombianos. — Base Aérea de Travis (California). — El quinto y último avión de transporte de prisioneros de guerra enfermos y heridos de Corea, llegó hoy a esta Base trayendo a seis soldados colombianos, dos canadienses y doce norteamericanos, canjeados hace poco en Pan Mun.

• TERRORISTAS DEL Mau Mau. — Nairobi (Kenya). — Un grupo de terroristas del Mau Mau, que viste uniformes del ejército, y utiliza armas modernas, está siendo buscado por las autoridades militares.

El grupo hizo caer en una emboscada a varios soldados indígenas que iban de patrulla, dando muerte a un cabo de lanceros y apresando un soldado. Dos terroristas murieron en el encuentro que se registró en Ihuririo, al sur de Nyeri. La patrulla que cayó en la emboscada, estaba integrada por once nativos y tenía la encomienda de proteger a un grupo de mujeres indígenas que trabajaba en un campo de maíz, próximo al río Zuti.

• VON MANNSTEIN EN libertad. — Bonn. — El ex Mariscal de Campo Erich von Mannstein, originalmente sentenciado a veinte años de cárcel por un tribunal británico ante el cual fué acusado de ordenar el asesinato de rehenes civiles durante la ocupación alemana del sudeste de Europa, oficialmente quedó hoy en libertad.

Mannstein no ha estado dentro de la prisión de Werl desde el 19 de agosto de 1952. En aquella fecha, por consejo médico, se permitió que von Manntein saliera de la cárcel para ser sometido a una operación de cataratas.

• RESERVA DE METALES para la defensa. — Wáshington. — El Gobierno ordenó que se reserven para las necesidades de la defensa grandes cantidades de cobre y aluminio, después que expiren los actuales controles que estipulan cuotas para el consumo civil, el próximo 30 de junio.

Las fábricas elaboradoras de cobre y bronce recibieron órdenes de reservar mensualmente cantidades que fluctúan entre el 15 y el 55 por ciento del promedio de sus envíos mensuales a los consumidores en el primer semestre del año pasado.

La decisión, que en el caso del aluminio afectará a unas 260 millones de libras, se basa en la necesidad de mantener un margen "substancial" de seguridad para las demandas militares y de la investigación de física nuclear.

Amárica Latina de vital importancia para la seguridad de EE. UU.

WASHINGTON, 7 (U.P.) — El informe presentado por el Gobierno a las Comisiones de Relaciones Exteriores del Senado y la Cámara de Representantes en relación con su pedido de que se voten 5.800.000.000 de dólares para la ayuda exterior, dice que se están produciendo actualmente importantes cambios políticos, económicos y sociales en América Latina.

El informe señala que América Latina tiene vital importancia para la seguridad de Estados Unidos y el resto del mundo, y que desde que se constituyó esta nación ha habido entre las dos regiones fuertes vínculos políticos.

"La proximidad geográfica ha intensificado grandemente nuestros intereses comunes. Estados Unidos y los países latinoamericanos son partícipes de la más antigua organización regional de que es miembro este Gobierno: la Organización de Estados Americanos. Somos aliados de los países latinoamericanos en un acuerdo de seguridad colectiva basado en el concepto de que la defensa de este hemisferio es responsabilidad común de todos los estados americanos. Este concepto es el alma del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (Tratado de Río de Janeiro).

"Son igualmente fuertes nuestros lazos con los países latinoamericanos. Nuestras inversiones privadas directas en América Latina ascienden aproximadamente a 5.000.000.000 de dólares, monto superior al de las inversiones norteamericanas del mismo tipo en todos los demás países del mundo, con excepción del Canadá. El valor del intercambio comercial entre Estados Unidos y América Latina en 1952 alcanzó a casi 7.000.000.000 de dólares, y aproximadamente la mitad del comercio de América Latina se desarrolla con Estados Unidos. Alrededor del 32 por ciento de nuestras importaciones proceden de esa región, a la que enviamos más o menos el 23 por ciento de nuestras exportaciones. América Latina es una de las principales fuentes de materiales importados que necesitamos para mantener nuestra economía interna, ya sea en tiempos de paz o de guerra.

"América Latina está atravesando ahora por un cambio político económico y social de vastos alcances. Hay un sentido del nacionalismo cada vez mayor y creciente descontento con las actuales condiciones económicas y sociales, que, aún cuando varían con los diferentes países, son en general insatisfactorias. El bajo nivel de vida en muchos países latinoamericanos ha provocado descontento en la población con respecto a las presentes condiciones económicas. Los comunistas y los nacionalistas de extrema están explotando esta situación favorable para ellos a fin de lanzar ataques contra Estados Unidos y tratar de conquistar influencia y poderío políticos en el Hemisferio Occidental.

"Existe gran disparidad entre la disposición de los países latinoamericanos a participar en la defensa del Hemisferio y del mundo libre y su capacidad para hacerlo. Sus fuerzas militares no están ni adiestradas ni equipadas como para participar en grado importante en operaciones militares activas, y la actual situación económica en estos países no parece permitir un mejoramiento substancial en ese estado de cosas. Sin embargo, dentro de sus posibilidades están reforzando sus establecimientos militares y cooperando con Estados Unidos en la defensa del Hemisferio.

Empero, necesitan ayuda nuestra en sus preparativos para desempeñar un papel activo en la defensa del Hemisferio, de conformidad con el tratado de Río de Janeiro.

"Por la autoridad concedida en las leyes de seguridad recíproca de 1951 y 1952, el Congreso ha votado aproximadamente 89 millones de dólares para facilitar material e instrucción militares a las repúblicas americanas que deseen preparar unidades de sus fuerzas armadas para realizar misiones militares convenidas que sean importantes para la defensa del Hemisferio.

La realización de estas misiones por parte de los países latinoamericanos en tiempo de guerra sería de valor militar práctico para la defensa del Hemisferio. Están vinculadas con la protección de las líneas interamericanas de comunicaciones y la defensa de zonas estratégicas del Hemisferio contra un ataque.

En este programa pequeño pero importante que se está realizando, proporcionamos a los otros países el tipo de instrucción y armamento defensivo que necesitan, y que han aceptado usar, para llevar a efecto misiones convenidas de defensa. Este año se solicita una nueva partida de 20.000.000 de dólares con el objeto de que podamos continuar el programa que hemos iniciado. Estos fondos se utilizarán, en su mayor parte, para ayudar a mantener en condiciones de funcionamiento el material que ya se ha entregado o que está por entregarse de acuerdo con el programa".

El informe se refiere luego al programa de cooperación técnica en América Latina, para el cual se cree que el gobierno pedirá aproximadamente 23.650.000 dólares, aún cuando la cifra no se ha revelado de manera oficial, y dice que los tres principales objetivos del mismo son los siguientes:

"1. Ayudar a conquistar, en la estructura económica de América Latina, los puntos débiles a contar la inestabilidad política y económica.

"1. Aumentar la producción de materiales básicos —que son igualmente vitales para los ingresos de América Latina en concepto de exportaciones y para nuestra propia economía—, ayudando a los gobiernos a resolver problemas, especialmente de salud pública, abastecimiento de alimentos y educación, que impiden el pleno desarrollo de esa producción.

"3. Como buenos vecinos, cooperar al fomento de las repúblicas latinoamericanas ayudándolas a aplicar a sus problemas económicos las últimas técnicas y procedimientos que hemos logrado.

"El programa —añade el informe— continuará desarrollando los proyectos de países y regionales que ya se realizan. Los principales campos de actividad son el abastecimiento de alimentos, la salud pública y la higiene, y hay programas de menores alcances en recursos naturales, obras públicas, transportes, industria y artesanía, administración pública y servicios gubernamentales.

"En el aspecto mencionado y en todas las demás fases del programa en América Latina, nuestra principal misión es ayudar a los países cooperativos a encontrar la mejor forma de aplicar sus propios recursos a la solución de sus problemas básicos, contribuyendo ellos con una parte equitativa al costo de esta ayuda. Una prueba convincente del interés y entusiasmo que existen por lo que ofrece el programa es que los países recipientes han contribuido con sumas que casi duplican lo que ha facilitado Estados Unidos".

NUESTRO AMBIENTE PAGANO

No hace muchos días, Su Santidad el Papa Pío XII pidió a los padres de familia que presten toda la ayuda posible al maestro que enseña la religión a sus hijos.

[...] sirvió para demostrar que todo se consuma [...] apostólica y la misión paterna peligre en su eficacia. Buscando la raíz del mal que nos aqueja señaló la existencia de un total desconocimiento del bien y del mal provocado por el alejamiento que se pretende hacer de Dios en los hogares y en todos los corazones.

Urge pues, que todos, cada uno desde el puesto que le corresponde en el trajín diario, nos aprestemos a luchar para dominar la causa de esta tremenda paganización de costumbres que se ha enseñoreado en nuestra patria y la ha volcado peligrosamente en el camino de un materialismo suicida.

Es necesario que valoricemos el bien y eliminemos el mal, por la bondad misma de ese bien que debe ser el norte que guíe todas las relaciones entre los hombres bajo la mirada del Padre Común.

Frente a ese llamado de Su Santidad todos los padres deben sentir la necesidad de luchar bravamente por las almas tiernas de sus hijos. Deben ser buenos soldados de esta lucha necesaria para la salvación moral de sus hijos capacitándose intensa y rápidamente. Podrán así cumplir esa misión que reclama la hora y ofrendarle hasta el sacrificio de sus vidas si ello es necesario, para lograr la implantación de una clara noción sobre el bien y el mal en sus corazones infantiles, para que ellos a su vez triunfen sobre el paganismo reinante que sofoca y hiere los más profundos sentimientos de nuestras familias cristianas.

La lucha ha de entablarse sin tregua hasta el logro del fin propuesto. Pongamos desde hoy toda nuestra voluntad en esa cruzada recristianizadora que nos pide la Iglesia por medio de su Jerarquía. Así con ello hemos de triunfar en la ardua empresa que nos espera.

La noticia del día

HA QUEDADO CONSTITUIDA la directiva del Ctro. Cristóbal Colón, de ex-alumnos salesianos. Preside la misma, el Sr. Angel Maurelli. Es asesor, el P. Ricardo Roberto Garín S. D. B. Ocupan otros cargos: Miguel Ognay, Carlos Ma[...] Agustín J. Estrampes Laxalde; Pro Secretario, Sr. Luis Gil Cuevas; Tesorero, Sr. Jorge Bañuls; Pro Tesorero, Sr. Julián Bernardou; Bibliotecario, Sr. Juan M. Slázaro; Vocales: Sres. Julio García Prado Guillermo Montero; Carmelo Graziani; Emilio Zoppis.

EN LA ACADEMIA DE ESTUDIOS RELIGIOSOS

Fiesta de Santa Juana de Arco

Celebración del domingo 10

Balance Religioso del Mundo en la Actualidad

[...] La IGLESIA CATOLICA MISIONERA TIENE ENTRE SUS OBRAS DE CARIDAD: 3.132 dispensarios; 1.115 hospitales; 174 leproserías con 31.452 leprosos; 1.720 orfelinatos; 262 hospicios para ancianos.

Cúmplese hoy la penúltima jornada de la gran semana de la Acción Católica

"LA TECNICA DE LA A.C." Y "EL AMBIENTE" FUERON LOS TEMAS DE ANOCHE

Una nueva y brillante jornada realizóse ayer con motivo de la Semana de Acción Católica que ha de dejar honda huella en todos los espíritus y en todas las inteligencias. Dos temas importantísimos fueron enfocados con singular maestría por los oradores que lo fueron el Sr. Horacio Balbi Rostagno y el R. P. Fernando Fagalde. Los conceptos allí vertidos, las verdades allí expresadas, la emoción en el acento oratorio, no desmereció en nada a las extraordinarias jornadas anteriores. El público siguió llenando el amplio salón de actos del Círculo Católico de Obreros y seguros estamos que en estos últimos dos días que restan ha de llegar al máximo de asistencia. Fué presidida la jornada de ayer por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Antonio María Barbieri, quien se vió rodeado en el estrado por las altas autoridades de la Acción Católica y por los oradores participantes.

LA TECNICA DE LA ACCION CATOLICA

El primer tema de la noche se refirió a la forma de actuar la Acción Católica. Fué su relator el señor Horacio Balbi Rostagno que pronunció una exposición —la que interesó vivamente desde un primer momento— profunda y conceptual. En tres partes dividió su tema. En la primera analizó las relaciones entre la formación y la acción; en el segundo se refirió a la técnica de la A. C., y en la tercera destacó como gran medio de conquista el Equipo.

[...] arrastrar o destruir, en impresionar y vencer, sino en convertir y convencer, en llegar a lo íntimo del alma donde se producen las reacciones más personales y se elabora el destino de cada uno.

Para lograr ese mover de corazones se debe recurrir al amor. La técnica de la A. C. debe estar subordinada al espíritu, y el espíritu, el alma de la A. C. es el alma del Cristianismo, es el amor, amor a Dios y amor al prójimo.

[...] aspecto más de que el ambiente los ha desviado y que obran movidos —consciente o inconscientemente— por otros motivos que por el bien: la comodidad o el egoísmo barato. No se siente atractivo por lo "mejor". Y eso que "lo mejor" es lo "más bueno".

Debe formarse conciencia de que el bien es el motivo único de las acciones de nuestra vida. [...]

II Punto. — [...] La A. C. como organización, precisa una técnica, necesita y tiene un conjunto de procedimientos y métodos para recristianizar el mundo. Consiste esa técnica en atraer sobre las almas la Gracia de Dios y en disponer el alma para que ella coopere libremente con esa Gracia que Dios le concede.

El apostolado no consiste en [...]

III Punto. — El apostolado celular se concreta en un formidable instrumento de conquista que es el Equipo. [...]

Las técnicas de la A. C. son copias de las técnicas divinas. No pueden fallar.

EL AMBIENTE: 2º TEMA DE LA JORNADA

Tres aspectos estudió el segundo orador de la noche, que lo fué el R. P. Dr. Fernando Fagalde S.D.B., haciéndolo con energía palabra entusiasta y vívida, que gustó enormemente. [...]

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

EL MUNICIPIO DE RIVERA ES ACUSADO DE NO HABER CUMPLIDO EL PAGO DE JORNALES FIJADO

[...]

SUPRIMEN LA REBAJA DE pasajes a maestros. — Paysandú, 7, (Ani). — Profunda sorpresa ha causado en los círculos interesados la resolución de la Administración de los Ferrocarriles que ha resuelto suprimir la rebaja en los pasajes que otorgaba a los maestros radicados en esta ciudad y que debían trasladarse hacia sus respectivas escuelas cercanas a las [...]

Grandiosa peregrinación a la Virgen de la Ayuda

DOMINGO 10 DE MAYO

LA VILLA DEL CERRO ES TODO FERVOR Y ENTUSIASMO PARA RECIBIR A LOS MILES DE MONTEVIDEANOS QUE HABRAN DE ACUDIR EL PROXIMO DOMINGO A HONRAR A LA VIRGEN DE LA AYUDA.

ACTOS DE CULTO

HORA 8. — SOLEMNE MISA CANTADA POR EL CURA PARROCO, Rdo. PADRE MARIANO DE SAN CARLOS.
HORA 10. — RECEPCION DE LOS PEREGRINOS EN LA PLAZA DEL FRENTE DE LA IGLESIA PARROQUIAL. ASCENSION A LA CUMBRE DEL CERRO.
HORA 10 y 30. — SOLEMNE MISA EN LA CUMBRE, FRENTE A LOS MUROS DE LA FORTALEZA, QUE SERA EXPLICADA Y COMENTADA POR EL EXCMO. Y RVDMO. SR. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO.
HORA 11 y 30. — TIEMPO LIBRE PARA EL ALMUERZO, PARA LO CUAL SE ESTAN ORGANIZANDO TODA CLASE DE COMODIDADES EN LOCALES CERRADOS Y AL AIRE LIBRE.
HORA 15 y 30. — MAJESTUOSA PROCESION POR LAS CALLES DE LA VILLA DEL CERRO.

NOTA IMPORTANTE

TODOS LOS VEHICULOS QUE ACUDAN A LA GRANDIOSA PEREGRINACION: OMNIBUS, CAMIONES Y COCHES PARTICULARES, DEBEN CONCENTRARSE EN LA CURVA DE TABAREZ (CARLOS M. RAMIREZ Y GRECIA) A LAS 9 y 30 HORAS, PARA AVANZAR EN CARAVANA HASTA LA IGLESIA PARROQUIAL.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA Sras. Y SEÑORITAS

Del 15 al 19 del corriente en el Colegio de Jesús María (ex Hotel Oceanía) se realizarán ejercicios espirituales cerrados y semicerrados para señoras y señoritas. Los predicará el R. P. Griful, S. J. Por inscripciones: 50 04 44, U.T.E.

Día del Seminario

24 DE MAYO DE 1953

1er. Congreso Mariano en la D. de Florida-Melo

CONGRESO MARIANO A REALIZARSE EN FLORIDA. — Del 8 al 15 de noviembre del corriente año en la Ciudad de Florida, se llevará a efecto el Primer Congreso Mariano Diocesano. Acontecimiento éste, que reunirá en [...]

En el Colegio-Liceo Ntra Sra. de la Misericordia (POCITOS)

El 1º de mayo comenzó en la Capilla del Colegio y Liceo Nuestra Señora de la Misericordia —Santiago Vázquez 1069, Pocitos— la Novena en honor de su Titular, Nuestra Señora de la Misericordia. Mañana sábado, 9 de mayo, culminará con los festejos en honor de la Santísima Virgen, según el programa que va a continuación. [...]

SAN ESTANISLAO PATRON DE POLONIA

En el 700.o aniversario de su beatificación

La sesión clausura de la Semana de la Acción Católica

En éste mismo sitio

Santoral, Liturgia y Adoración Ssmo. Sacramento

GIMNASTICA RESPIRATORIA

PARA NIÑAS Y VARONES — Dr. ESCARDO — URUGUAY 1233 — Montevideo

HOY 8 — GRAN DIA DE LA SUPLICA

EN EL SANTUARIO DE PIEDRAS BLANCAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE POMPEYA

Misas a las 5 y 30, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 y 30.
A las 12: Rezo de la Súplica que será trasmitido por C X 20, Radio Montecarlo.

DE TARDE GRANDES PEREGRINACIONES

EL CONSEJO DE E. PRIMARIA ESTUDIA LA SITUACION DE LAS ESCUELAS DE PRACTICA

OTRAS RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

Presidiendo la señora Blanca Samonati de Parodi, Vicepresidenta, y con asistencia de los señores Consejeros Felipe S. Abella, Ernesto D'Alessandro y Nicasio H. García, faltando por razones de salud, el señor Presidente don Hugo L. Ricaldoni, este Consejo tomó, entre otras, las resoluciones siguientes:

—ESCUELAS HABILITADAS. - Considerando previamente, en Comisión General, lo relacionado con la totalidad de las Escuelas actualmente habilitadas para la práctica magisterial, se designa pa[...]

Nomenclator, justicia y verdad histórica

ANTEAYER se habló en el Senado de la necesidad de hacer justicia para con Mayo Gutiérrez y Martín C. Martínez, y esa idea se plasmó en proyecto para que fueran colocados esos nombres en pueblos de la República.

Paralelamente con esto, en la Junta Departamental de Montevideo, se estudia la revisión del nomenclator urbano.

Creemos que ambas cosas tienen sentido, si se hacen con sentido.

Evidentemente, en el país, tenemos varios defectos: muchos pueblos, calles y puentes que se designan con el mismo nombre.

Generalmente, cuando muere un hombre vinculado a ciertas esferas políticas, se trata de perpetuar su nombre con los máximos honores, a lo largo de la República en general, y en determinados departamentos, en particular. Esto no necesita cita de nombre, porque todo el mundo los conoce.

Esto no es honrar el nombre. Esto es repetir sin sentido. Creemos que mucho mejor sería, en estos casos, elegir dos obras —calles, avenidas, puentes o lo que sea— y dejar a las otras con los nombres tradicionales.

Nos falta, sin duda, el sentido tradicionalista. Hemos sustituido con la novedad —y muchas veces nada justiciera— la tradición, que conserva, a través de las generaciones, el sentido de la continuidad de las naciones y los pueblos.

Pero además de estas repeticiones hay olvidos injustificados, omisiones totales que son clamantes y ausencia parciales que demuestran desconocimiento de títulos o de vocaciones, que es menester respetar en su integridad.

En materia de omisiones tenemos muchas. Y para centralizar nuestras observaciones a Montevideo —ya que se estudia en este momento su revisión urbana— no podemos dejar de citar los nombres de Secco Ylla, Antuna, Gallinal, Martín Martínez, y tantos otros que, en nuestro concepto, merecerían el recuerdo en las calles de Montevideo.

Hay ausencia parciales que no se explican, porque no pode[...]

Nuestro llamado a la caridad

[...]	$ 20.00
[...]	" 5.00
[...]	" 2.00
[...]	" 10.00
[...] del [...]	
[...]	" 5.00
[...]	" 10.00
[...]nte	" 4.00
[...]	$ 56.00
[...]	" 149.00
[...]	" 205.00

Pesca el SOYP?

Hay que salvar los principios

Ya es tiempo

Lucha contra el analfabetismo

Bien dicho

Era un record

Conservación de carreteras

Católicos franceses alivian la crisis de la vivienda

COMPARANCIAS

MONS. JUAN FRANCISCO ARAGONE, SEGUNDO ARZOBISPO DE MONTEVIDEO FALLECIO AYER EN LA R. ARGENTINA

El querido Prelado fué hallado sin vida cuando se aprestaba a celebrar la Santa Misa en el Cottolengo de Claypole



Nuestro dolor, nacido de sorpresa ante una noticia fragmentaria e insegura se ha visto confirmado. Monseñor Aragone, el sacerdote preclaro a quien la Divina Providencia confiara el gobierno de esta Arquidiócesis de Montevideo luego de los años oscuros que siguieron al fallecimiento de Mons. Soler, el Pastor venerado que durante veinte años se inclinara con amor de padre sobre las necesidades espirituales y temporales de la enorme grey, el Arzobispo todo sacrificio que se entregó a la difícil tarea de la reorganización y del impulso que se imponían luego de largo interregno, ha sido llamado por Dios a Su seno para gozar de la eterna bienaventuranza.

La Causa Católica que con él compartió sinsabores y alegrías y que colaboró con él en las variadas obras apostólicas y en la difusión de la verdad cristiana se recoge hoy en oración, y ofrece callado sufragio, mientras recuerda los episodios tan señalados del gobierno del Pastor fallecido.

Sacerdote preclaro, ejerció el Ministerio con el ansia de dar al pueblo que se le había confiado la enseñanza evangélica. Con la palabra a través de sermones, conferencias o sencillas conversaciones lugareñas. Con el escrito en Cartas Pastorales, exhortaciones y hasta en la brevedad del artículo. Con la presencia en todos los rincones de la dilatada Arquidiócesis. Se le había dado la misión de predicar a todas las gentes, y puso en ello las brillantes dotes intelectuales y el conocimiento profundo de la verdad.

Pastor venerado se preocupó en penetrar la conciencia de sus fieles con las normas de la moral cristiana y con la difusión de la vida sacramental y litúrgica; creó nuevas Parroquias, hizo edificar nuevos templos y atendió al desarrollo de las vocaciones sacerdotales.

Arzobispo sacrificado, recorrió personalmente hasta el más pequeño caserío, para conocer en detalle las necesidades de la Diócesis que debía gobernar. Atento al desarrollo de la Fé y del Apostolado, se preocupó por el nacimiento de la Acción Católica, y la instaló oficialmente designando sus primeras autoridades y promulgando los primeros Estatutos. Impulsó todas las obras, la enseñanza, la caridad, la protección de la infancia, la formación de la juventud.

Esta casa le es deudora de su constante atención, de su apoyo decidido y de su afecto paternal. Vivió junto a nosotros años difíciles y momentos penosos, y en todos ellos alentó, instruyó, no pocas veces solucionó, problemas que para no pocos parecieron insolubles.

Hoy, ante el fallecimiento que las enluta, la Causa Católica y esta Casa aceptan acongojados la voluntad del Padre Común, al tiempo que se unen en confiada plegaria suplicante.

ORADOR SAGRADO

Monseñor Aragone dedicó principal atención, en el ejercicio de su Ministerio, a la predicación de la Palabra Divina que divulgó hasta en el más escondido rincón de la Arquidiócesis. Acicateado por el deseo de reconquistar lo que tantos años de resistencia oficial habían puesto en peligro, el Prelado se dió enteramente al contacto directo con los fieles, a quienes adoctrinaba personalmente con profundo concepto y fácil palabra. El pueblo cristiano le escuchaba con atención filial y retribuía su preocupación pastoral con su invariable afecto

Padre, Apóstol y Pastor infatigable

Monseñor Dr. Juan Francisco Aragone, fué una figura principal del Clero.

Hijo de un hogar noblísimo, [...]

Propició e instaló la Acción Católica

[...] gran obra, que fué día a día adquiriendo nuevos impulsos, hasta que llegó el momento de la formación de todos los cuadros de la Acción Católica.

EL CONGRESO EUCARISTICO DE BUENOS AIRES

UN GESTO DE MONSEÑOR ARAGONE

EL TERCER CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL

EL SEMINARIO INTERDIOCESANO

SUS PRIMERAS PREOCUPACIONES EPISCOPALES

LA ACCION CATOLICA

EL SANTUARIO DEL CERRITO DE LA VICTORIA

EL OBISPO CIUDADANO

REALIZADOR DE OBRAS



Monseñor Aragone, fué un Prelado de intenso trabajo. Pero fué sobre todo, un realizador en las obras de la Causa, que la Santa Sede, había puesto bajo su tutela. Construyó iglesias, impulsó con generoso afán la construcción de escuelas —aún hoy, se recuerda su exhortación Pastoral sobre los Talleres de Don Bosco— y tuvo una constante preocupación por la suerte del pueblo humilde. Las Conferencias Vicentinas, ocuparon su especial dedicación y en todo momento, su corazón de Prelado, estuvo junto a los que sufrían las consecuencias de las desigualdades sociales. Le vemos aquí bendiciendo el edificio de las RR. HH. Capuchinas

CELEBRANDO LA PAZ



Sangre hermana, cubría la tierra de América. Paraguay y Bolivia, en un momento desgraciado dentro de la vida de estos pueblos, habían acudido a las armas, para dirimir sus problemas internacionales. Gracias a Dios, hombres de buena voluntad del continente americano, encontraron la fórmula de la paz, entre estos dos pueblos que nos son tan queridos, y la Iglesia en el Uruguay, representada por su Arzobispo, quiso adherir a tan grato acontecimiento. En esta foto, lo vemos, en el atrio de la Catedral, acompañado del Cuerpo Diplomático americano, una vez finalizado el Te Deum de acción de gracias

[...] le encontraron quienes habían de ser sus acólitos en la Santa Misa que se aprestaba a celebrar.

Entre sus últimas voluntades Mons. Aragone, identificado con aquellos a quienes había socorrido espiritual y materialmente en la última década, dispone que sus despojos mortales sean sepultados en la tierra del cementerio del Cottolengo, junto a los pobres con quienes había vivido.

Recibe hoy el venerable Prelado la corona de la bienaventuranza eterna que corresponde a sus virtudes y a sus sacrificios, acumulados a través de más de cuarenta años de ministerio. Y junto al coro de voces celestiales que le reciben, podrá oír seguramente el de las oraciones dolientes y emocionadas de quienes fueron su grey, que lloran su fallecimiento y confían, merced a las Divinas Promesas en acompañarlo un día en la Gloria Celestial.

El funeral del próximo martes

En conocimiento del lamentado deceso de Monseñor Aragone, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio María Barbieri, ha dispuesto que el próximo martes, a las 10 de la mañana, se oficie un solemne funeral, en sufragio del alma de su digno antecesor en nuestra Basílica Metropolitana.

Será ésta una oportunidad, para que todos los fieles se congreguen en forma colectiva, para elevar sus plegarias al Señor, por el eterno descanso de quien fué un abnegado e incansable predicador de la Verdad de Dios.

LA VIDA SOCIAL

Se inaugurará hoy la alegre fiesta benéfica denominada "Feria de Mayo"

La comida de hoy a la Srta. de Hill

FUE LUCIDA LA RECEPCION EN LA EMBAJADA DE BRASIL

En la sede de la Embajada del Brasil se realizó una recepción ofrecida por el Encargado de Negocios de ese país y señora de Carneiro Leão, en honor del Comandante, oficiales superiores y guardiamarinas del navío-escuela brasileño "Almirante Saldanha", que se encuentra en nuestro puerto.

Entre nosotras..!

Absorbex

para la perfecta higiene íntima

El canciller del Ecuador

Fué recibido ayer por el Sr. Martínez Trueba

En audiencia especial, realizada poco antes de mediodía, en la Casa de Gobierno, el señor Presidente del Consejo, Consejero don Andrés Martínez Trueba, recibió la visita del Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores de Ecuador Dr. Teodoro Alvarez Garaicoa.

El distinguido visitante llegó acompañado por el señor Ministro del Ecuador ante nuestro Gobierno, Dr. Clodoveo Alcivar Zeballos.

Participaron de la ceremonia realizada con tal motivo, el señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Fructuoso Pittaluga, el Sr. Secretario del Consejo Nacional de Gobierno Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga, el Director Administrativo del Consejo, Sr. Santiago Antuña Possolo, el Cónsul Gral. de Ecuador Sr. Hugo Gómez Icaza, el Secretario del señor Canciller Sr. José Gómez Izquierdo, los adscriptos, Civil, Ministro Sr. Elbio Quintana Solari y Militar Coronel don Alcides Tamiel.

Asimismo se encontraban presentes, el Director de Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Sr. Federico Grünwaldt Cuestas, el Subdirector Sr. Mario Méndez Rivas, el Jefe de la Casa Militar Coronel D. Ricardo C. Gallardo y el edecán Tte. 1º Héctor O. Moreira.

Tarifas para la carne de cuartos delanteros

En quioscos y puestos de los mercados vecinales

En los quioscos y puestos que funcionan en los mercados vecinales para la venta de carne de cuartos delanteros, regirán las siguientes tarifas: paleta, $ 0.58; aguja 1ª y pecho cruzado, $ 0.48; pecho y rueda, $ 0.44; aguja de 2ª, $ 0.34; hueso con carne, $ 0.14; hueso sin carne, $ 0.06.

Darán diplomas a funcionarios de Salud Pública

Con más de treinta años de servicios

De acuerdo a una resolución del Ministro de Salud Pública, doctor Federico García Capurro, se rea-...

La Cámara de Representantes inició ayer el debate sobre el tratado militar con los Estados Unidos

Fracasó por un voto la moción de aplazamiento formulada por el sector cívico

● PIDEN DEBATE LIBRE

El Sr. Puig, en nombre del sector nacionalista, pidió que se estableciera el régimen de debate libre.

● HASTA EL LUNES

Ni cortos ni perezosos, los nacionalistas lograron entonces un cuarto intermedio hasta el lunes a las 16.

El Seminario de I. I. A. P. I.

Visitará hoy la Escuela para el Niño Lisiado

Los componentes del seminario de Protección a la Infancia visitarán hoy la Escuela Franklin Delano Roosevelt para el Niño Lisiado. Allí el Dr. Conrado Pelfort, Presidente de la Asociación Nacional para el Niño Lisiado y la señorita Renée Lusiardo, Directora de la Escuela, hablarán sobre los "Problemas del Niño Lisiado". Se visitará la institución y luego se les ofrecerá un almuerzo a los visitantes.

Por la tarde, el Dr. Chans Caviglia, dará una clase sobre el tema: "Higiene Mental", la que tendrá lugar en la Clínica de Conducta y Orientación Infantil de Sanidad Escolar y luego en la Clínica de Higiene Mental de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.

Sobre iluminación en el Bv. Artigas

Se ha señalado que los postes de ensayo hechos colocar por la Municipalidad en el Bulevard Artigas estaban produciendo una iluminación deficiente.

A este respecto, la Dirección de Instalaciones Mecánicas y Eléctricas hace saber que las deficiencias anotadas en el alumbrado de ensayo a que se refiere la denuncia, se deben a la carencia de reguladores de tensión. No obstante, se agrega que la Intendencia dispuso las medidas pertinentes para la rehabilitación del servicio de que se trata.

Pagos para hoy

Bolsas vacías de papel

A partir del lunes 11 del corriente el valor de recompra de estos envases, a retirar de la obra en la ciudad de Montevideo, será de TREINTA Y SEIS CENTESIMOS ($ 0.36) cada diez (10) bolsas.

CARLOS BARRIOS
Tel. 2 68 40

Nuevos horarios en recorridos de omnibus

La Intendencia Municipal resolvió aceptar con carácter precario, y para regir hasta el 30 de noviembre del año en curso, el plan presentado por la "Compañía Uruguaya de Transportes Colectivos S.A.", respecto a los horarios de las distintas líneas de ómnibus, con los siguientes agregados: Recorrido Nº 127 (servicio especial): Juncal, Paso de la Arena, Santiago Vázquez: de 11 a 13 horas, cada 30 minutos, tres coches; de 17 a 19.30, cada 30 minutos, tres coches. Recorrido Nº 128 servicio especial): Belvedere, Parque Rodó o Pocitos: de 7.30 a 19 y 50, cada 12 minutos, seis coches. Recorrido Nº 188 (domingos y feriados): Aduana, Palacio Legislativo: de 6 a 22 y 8, cada 16 minutos, seis coches; de 22 y 8 a 0.30 cada 90 minutos, tres coches.

La referida Compañía queda obligada a efectuar los refuerzos de servicios que la Dirección de Tránsito Público estime necesarios para subsanar las deficiencias que pudieran comprobarse al aplicar el régimen que se establece, el que no podrá ser alterado ni motivo de suspensión alguna sin previa autorización de dicha dependencia.

Apartamentos

SE ALQUILAN

Impuestos a cargo del propietario

Informes: BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Unión N. por 150.000 Viviendas

Se posterga la sesión de hoy

Se pone en conocimiento de los señores afiliados a este organismo y delegados de instituciones adheridas, que por pedido de la Mesa Directiva la reunión que debía realizarse el día de hoy, viernes 8 ha sido postergada para el viernes 15 del actual en el Despacho del Ministro de Hacienda, calle Colonia esq. Paraguay, 3er. piso. Se ruega puntual asistencia en consideración al extenso temario que será tratado.

Homenaje recordatorio a R. Olivencia Márquez

De la Com. Artiguista

La Cimisión Delegada del Poder Ejecutivo de Homenaje de las Fuerzas Armadas al General Artigas, ha resuelto llevar a cabo el próximo 12 del corriente un homenaje recordatorio en memoria del escritor Roberto Olivencia Marquez, que fuera digno secretario y gran colaborador de la mencionada Comisión Patriótica.

Dicho homenaje que, como decimos, se realizará el próximo martes 12 del corriente, tendrá expresión en la colocación de una artística placa de bronce en la tumba que guarda los restos de Olivencia Marquez en el Cementerio del Buceo. En tal acto para el que quedan invitados todos los amigos del escritor extinto, hará uso de la palabra, en nombre de la Comisión Delegada, el miembro de la misma Coronel (R) don Ricardo Benavente.

Para mayor prestigio y categoría popular de este homenaje la Comisión Artiguista, ha resuelto invitar particular y preferentemente para que se hagan representar en el mismo, designando a su vez, oadores, a la Comisión de Fomento del Cordón, a la Casa del Teatro y a otras organizaciones artísticas, con las que Olivencia ...

Asistencia técnica de las N. Unidas

Reunión de ayer en el Consejo G. Uruguayo de Servicio Social

Invitados por el Consejo Central Uruguayo de Servicio Social, concurrieron ayer a una de sus reuniones extraordinarias los doctores Ricardo A. Clavijo y Carlos W. Teysera, legados recientemente de los Estados Unidos, donde cumplieron una misión oficial de nuestro Gobierno ante las Naciones Unidas.

La reunión tuvo por objeto enterarse del importante proyecto que los nombrados han elaborado como fruto de su estudio en la Unión y ante las Naciones Unidas, y que comprende la creación en el Uruguay de un Instituto Regional de Asistencia Social —el primero de su género en el mundo— que tendrá por fin la capacitación y el perfeccionamiento del profesorado de las Escuelas de Servicio Social de toda América Latina y la formación de investigadores y administradores en materia social.

A raíz de la exposición de los doctores Teysera y Clavijo, se produjo un interesante cambio de ideas, al final del cual, el doctor Juan Carlos Chans Caviglia, que presidía, se hizo eco de la complacencia con que los presentes oyeron la disertación; y, en nombre del C.C.U.S.S., formuló votos para que, a corto plazo, llegue a feliz término un proyecto que promete tantas ventaas a la causa de la asistencia social americana.

★ IN MEMORIAM. - MARIA LUISA FACIO DE CHARLES. — La Congregación de Hijas de María del Sagrado Corazón invita a la Santa Misa que se celebrará mañana a las 9 horas en la Capilla del Colegio de la calle 8 de Octubre 2738 por el eterno descanso del alma de su querida compañera Sra. María Luisa Facio de Charles, que fué llamada a la paz del Señor el 17 del pasado mes de abril.

LAS LILAS — OFRECE magníficas expresiones de arte y buen gusto en flores artificiales, para adornos de jarrones, potiches, floreros, bols y ...

AVISOS BREVES

ALQUILERES

● SE alquila una pieza a señora o señorita sola, en casa de familia respetable. Se piden y dan referencias. Pedro Vidal 2114.

● ALQUILO regio apto. en "Pocitos" 2 dormit. sitio estar, living-comed. office, cocina, pza. y c. b. serv. terrazas, pileta lavar, calef. y garage; a 80 mts. rambla. Juan M. Pérez 2915 casi Juan B. Blanco. Tratar portería. V.-M.-8

● SE alquilan 2 casitas de lujo estilo americano, 2 dormit. living-comed. cocina, c. b. y fondo con o sin garage. Jujuy 2754, llaves, Banco Cobranzas (Aguada). V.-M.-9

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.12.35, Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

● SE ofrece cocinero para chacra o Estancia, con hijos de 18 años para trabajos de campo Ofrecen informes. Llamar al 4.83.02, de 8 a 12. V.-M.-9

● LIMPIADORA se ofrece a cambio de pieza con cama. Con referencias. Cred. Id. 667.685. V.-M.-10

● GOBERNANTA o Institutriz joven se ofrece. Va afuera C. Central, P. restante, pasaporte 12.428. V.-M.-10

● MUCAMA general recomendada. Se necesita. 19 de Abril 3444. Tel.: 22.33.55. V.-M.-10

● MODISTA competente se ofrece a domicilio $ 5.00, por día. Por informes al 4.83.02, de 8 a 12. V.-M.-9

● COCINERA se necesita, inútil presentarse sin referencias. Avd. Brasil 2709. Teléfono 41.55.42. V.-M.-9

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● ACCION Social, ofrece cocineras, mucamas, limpiadoras, con buenos informes. Santiago Sierra 3704. Tel.: 2.59.25

● ACCION Social, precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas. Santiago Sierra 3704. Tel.: 2.59.25.

ENSEÑANZA

● PROFESORA francés, inglés y alemán, competente para mayores y niños, da clases a domicilio lunes, martes y jueves, por informes al 4.83.02, de 8 a 12. V.-M.-9

VARIOS

● REFORMO livings viejos a cualquier modelo moderno y sillones, sillas de dormitorio, barato, en facilidades, trabajo garantido. Tapicería, Juan D. Jackson 1177. Tel.: 40.22.90. V.-J.-8

● VENDO Nicho C. Central. 1er. cuerpo. Tratar de mañana Acevedo Díaz 1455. V.-8.-M.

● VDO. tapado piel astrakan, buen estado. Viejo Pancho 2566, 10 a 12.

LOCALIDADES PARA EL DEBUT DE LA ORQUESTA DE STUTTGART



LA ORQUESTA DE STUTTGART

... junto, refiriéndose a la alta perfección de sus ejecuciones, a su precisión y homogeneidad, afinación y colorido, destacándolo como el representativo del arte alemán.

Nuestro público tendrá ocasión de conocer a este conjunto que ... en venta en la boletería del Teatro Solís, habiéndose fijado el precio para el público en general ne 10.00 psos la platea y $ 1.20 la entrada general. Los socios del Centro Cultural de Música tendrán entrada libre.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL SABADO 9 DE MAYO

CUARTO TURNO

Ciudad Vieja y Centro — Tapié, 83814, 25 de Mayo y Colón; Garí, 82939, T. y Tres 1548 y Piedras; Cielmar, Juncal 1398 y P. Independencia.

Por Av. 18 de Julio y Adyacentes — Belsso, 80368, Avda. 18 de Julio 841 y Andes; Oriente, 91165, San José 1350 y Ejido; Giguens, 49600, Colonia 1500 y Vázquez; Bonasso, Tel. 42550, Avda. 18 de Julio 2004 y P. de María.

Al Sur de Avda. 18 de Julio — Tabaré, 94477, Río Negro 1152 y Maldonado; Del Circuito, 45821, Constituyente 1617 y C. Roxlo; Arraga, 44215, Tacuarembó 1000 y San Salvador; Guaná, 47555, Pablo de María 1198 y Charrúa; Paullier, Tel. 45568, Juan Paullier 978 y G. Ramírez.

Por Av. Uruguay y Adyacentes — Aglo, 93266, Avda. Agraciada 1490 y Avda. Uruguay; Del Puerto, 85761, Avda. Uruguay 1236 y Yí; Pitamiglio, Mercedes 1789 y T. Narvaja.

Por Gral. Flores y Adyacentes — Lister, 23740, Gral. Flores 2453 y D. Aramburú; Avenida, 27288, Gral. Flores 3372 y Larrañaga; San Luis, 53205, F. Santos 4893 y Besares.

La Comercial y Villa Muñoz — Popular, 42447, Sierra 2000 y Miguelete; Domenech, 44009, Daniel Muñoz 2200 y Paullier; Excelsior Nº 2, 46988, Nueva Palmira 2151 y A. Díaz; Ferrero Suc., 20573, Justicia 2302 y Cuñapirú.

Por B. Artigas y Adyacentes — Machado, 25303, B. Artigas 2897 y J. E. Administrativa.

Pocitos y Punta Carreta — Massone, 411873, Gabriel Pereira 3149 y 26 de Marzo; Semproni, Tel. 410610, 21 de Setiembre 2647 y Coloio; Caballero, 411168, Avda. Brasil 3501 y S. Bolívar; Douville, J. B. Blanco 791 y Zudañez.

Rivera y Adyacentes — Zopolo, 45551, Rivera 2204 y Juan Paullier; Vázquez, 411360, Rivera Nº 2952 y Pastoriza; Santa Catalina, 411470, Rivera 3500 y Larrañaga; Richino, 51307, Larrañaga 2189 y D. Oribe; Stagno, 51697, Comercio 1906 y Avda. Italia. Metrópolis, Propios 1739 entre R. Anador y Magent.

Por Avda. 8 de Octubre y Adyacentes — Corominas, 43495, Avda. 8 de Octubre 2699 y Garibaldi; Propios, Propios 2345 y Cádiz; Avellaneda; Almeida, 51323, Avda. 8 de Octubre 3658 y Comercio; Colombes, 51931, Avda. 8 de Octubre 2684 y Belén.

San Martín Millán y Adyacentes — Nelson, 23228, Millán 2952 y Asencio; Del Prado, 226378, Millán 3796 y Larrañaga; Picarelli, 26019, Avda. San Martín 3102 y Larrañaga; Goñi Suc., San Martín 4246 y Chimborazo.

Estación Central, 90581, La Paz ...

Por Agraciada y Adyacentes — 1071 y Paraguay; Círculo Católico, ...

Peñarol — De los Santos, 223011, Avda. Peñarol 4672.

Colón — Ripoll, 220063, Lezica 6309 y Pinta; Paccard, 220044, Avda. Garzón 1932 y Lezica.

Carlos María Ramírez — Belvedere, 223808, Carlos María Ramírez 50 y J. Laguna; Chala, Carlos María Ramírez 1094.

Cerro — Ozono, Japón 1855 y Bogotá; N. ...

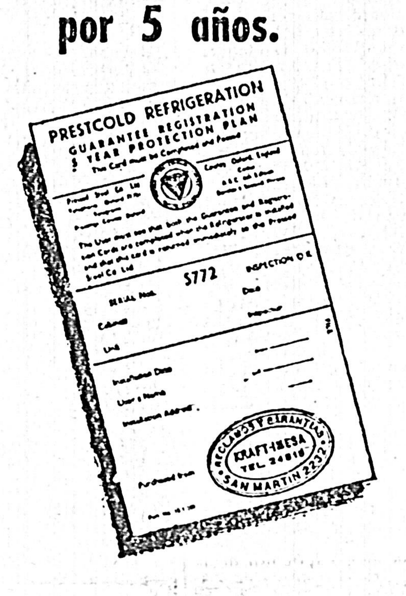
... Rca. Argentina; Libertad, 321516, Grecia 3701 y Holanda.

Camino Maldonado — Constitución Sur, Cno. Maldonado 5508 y Cellar.

Malvín — Araujo, 52333, Colombes 1431 y P. de los Olímpicos; Sur, Veracierto 1701 y Quiebra Yugos; Malvín, Tel. 501494, Rca. de Méjico 5699 y Podestá.

Este cuarto turno comenzará el 2 ...

PRESENTAMOS
Harmoniun
Fabricados por: A. RADICE & FIGLI de Seveso Italia
Con trasportador de tono y registros
DIVERSIDAD DE MODELOS
Grandes Facilidades de pago
Unicos distribuidores en el Uruguay
Palacio de la Música
L. Y D. GIOSCIA 18 DE JULIO Y PARAGUAY



Teatro en el Liceo Francés

Iniciando la segunda temporada en el Liceo Francés el grupo independiente Alumnos del Liceo Francés Aficionados al Teatro (A.A.T.) llevará a escena "Los Planes del Abuelo", comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca.

La Dirección corresponde a Luis Zipitría, vestuarios y decorados confeccionados en los talleres de la A. A. T., diseñados por Joaquín Piñón. Las funciones se realizarán el jueves 14, e nvermouth, a las 18 y 30 y el sábado 16, en vermouth y noche, a las 18 y 30 y 22 horas, respectivamente.

Estrenaron anoche en el S. D'Italia

"Co i fan tutte" se dará el lunes

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"El Capitán Negro" describe pasiones y venganzas

EL CAPITAN NERO. — Producción Italiana Art. Film. Hablada en italiano con títulos en español. Argumento: Conrado Capparucia. Fotografía: Carlos Montuori, Música: Raffaele Gervasio. Directores: Alberto Pozzetti y Giorgio Ansoldo. Intérpretes: Steve Barclay, Mariana Berti y Mario Ferrari Estrenada en Cine Rex. Calificación Moral (2B). Admisible para adultos con reparos.

Esta película de aventuras está ambientada en una época indefinida, entre las más turbulentas de la historia del Norte Italiano. La imaginación del libretista, exaltada casi hasta el paroxismo ha mezclado las historias más diversas. De la superposición de lugares comunes del género, seleccionados entre los más truculentos ha resultado un argumento casi original. Dos grupos de familias rivales. Una joven, la más bella de un bando está enamorada de un galán, perteneciente al otro sector. Este último utilizando el más abyecto de los engaños, seduce a la joven. De ahí en adelante se suceden las acciones más alejadas de lo común y normal, en cuanto a lances, traiciones o actos de heroísmo y barbarie.

Esta dislocada acción, está en casi todo su desarrollo, fuera del contralor del director. Como nota destacada una excelente fotografía que pese a lo desaforado del tema, se esfuerza en todo momento por ponerse a su servicio.

Los intérpretes son en general discretos y su serenidad, cosa rara, no resulta chocante con la euforia de sadismo que surge de la sucesión de anécdotas que componen el relato cinematográfico.

En síntesis "El Capitán Negro" es un film muy pobre en su concepción y por demás discreto en su realización e interpretación. Su principal error es el de no adaptarse a la mentalidad de los niños por sus escabrosidades y excesos pasionales, ni tampoco a la de los adultos por la desaforado de sus escenas.

"CITA A LAS 11", PELICULA SEMI-DOCUMENTAL

Producción Columbia Pictures, en inglés con títulos en castellano, ...

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas — Cartelera de Teatros — Cines por zonas

¡ YA LLEGÓ !...

su PRESTCOLD Star L-71

Máxima conquista de la refrigeración británica

Presenta formidables adelantos y mayor belleza en su amplio interior y cómodo exterior y el famoso equipo "Prestcotic" que nunca falla,

GARANTÍA EFECTIVA por 5 años.

¡ Es una nueva estrella en refrigeración !

Vea y reserve su Prestcold Star L-71 cuanto antes en uno de estos importantes comercios autorizados:

o en los Representantes Exclusivos de PRESTCOLD en el Uruguay:

KRAFT-IMESA
18 de Julio 958
Teléfonos: 85920 - 90196

Y SUS AGENTES EN EL INTERIOR

EL COMENTARIO

Levanta resistencia la integración de la nueva Junta Nacional de Carnes

Como era lógico suponerlo, aunque el Poder Ejecutivo ha dado un paso adelante en el sentido de que el país contara ahora con una Junta Nacional de Carnes; en ninguno de los sectores de la producción, industrialización y comercialización de este artículo primario, ha sido bien recibido ese último decreto que, ofreciendo los mismos defectos del proyecto de ley de creación de ese organismo que fuera presentado al Parlamento tienen el vicio de origen de la mala integración del mismo.

En los centros ganaderos se esperaba una gran solución que no ha llegado.

El Ministro de Ganadería y Agricultura desde el primer momento que tomó a su cargo la Secretaría de Estado, confirmándolo, luego, en todas las tribunas en que tuvo la oportunidad de hablar a los productores, ofreció una colaboración tan estrecha como liberal y generosa a los hombres que trabajan en el campo y que ayudan a producir riqueza nacional. No sería difícil que vuelva hoy en San Carlos en el acto inaugural del gran Congreso de la Federación Rural, a repetir esas expresiones que luego, en la práctica, no ha podido cumplir.

Tenemos presente todas sus manifestaciones en las que ha hecho hasta abuso de esos ofrecimientos de colaboración; pero, la realidad nos dice que es nada o muy poco lo que han obtenido los productores.

Pudo, por lo menos, el señor Ministro de Ganadería y Agricultura, creemos que a muy poco costo de esfuerzo, conquistarse el aplauso de esos productores, acostumbrados a oír promesas, propiciando la estructura de una gran Junta Nacional de Carnes, bien integrada y dotada de algunas facultades que la revistiera de cierta autoridad.

Eso hubiera sido tanto como una buena garantía para quienes luchan, produciendo en el campo.

Pero, se prefirió, aferrándose a fundamentos que nos resultan inexplicables, restarle acción independiente, convirtiéndola en un organismo o sección más del Ministerio; atada a todos los viejos prejuicios que están sofocando las explotaciones pecuarias y la industrialización de carnes del país.

En ruedas de productores hemos oído muchas críticas al procedimiento de las autoridades nacionales en este problema.

Pareciera que el Poder Ejecutivo obrara bajo el temor de que una entidad honoraria libre, en la que todos sus miembros pudieran expresar sus opiniones sin tener que responder de su actitud ante superiores jerárquicos, pudiera conocer a fondo los resortes y secretos de la comercialización del primer rubro de producción nacional.

En esa forma no se llegará a nada práctico, concreto y positivo.

No son funcionarios públicos, aun cuando posean grandes condiciones técnicas, quienes deben integrar en desproporcionada mayoría una entidad como la Junta de Carnes.

MEJORAN LAS PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO DE ACTIVIDADES EN EL MERCADO LANERO LOCAL

ESCASAS OPERACIONES SE REALIZAN CON LOS DEMAS SUBPRODUCTOS

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York)

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Tablada de Porcinos

Siembras en la huerta

Se aumentará la ración de carne en Inglaterra

No hay existencia de trigo litoral precoz certificado

Se trasmitirán los actos de inauguración y clausura del Congreso de la F. Rural

ENTRADAS Y VENTAS DE GANADO EN TABLADA

Del Anuario Internacional Corriedale

El Standard Corriedale interpretado en la Conferencia Mundial de 1950

Continuamos publicando los conceptos fijados en la Conferencia Mundial de los Criadores de Corriedale, sobre las verdaderas características de la noble raza ovejera que con todo acierto y entusiasmo se cultiva en nuestro país:

CONFORMACION:

Pescuezo: Debe ser ancho y fuerte y entroncar suavemente en las paletas sin caídas. Debe ser de longitud mediana y tener buen porte erguido delante del tronco. Los cuellos excesivamente cortos tipo "cerdo" son serio defecto como también los pescuezos largos y descarnados detrás de cuyas faltas concurren serios deterioros de las condiciones carniceras del ejemplar. La parte bajo del cuello debe estar libre de pliegues y arrugas aunque no es falta mayor si no es exagerada.

Paleta: Es esencial que las paletas no sobresalgan de la línea del lomo y estén separadas con buena amplitud, punto éste de extrema importancia en la orientación carnicera de la raza. Pero no debe exagerarse.

La amplitud de la paleta llevada a un extremo exagerado puede arruinar la habilidad para caminar de la raza. Por otra parte malas paletas, mal insertadas, puntiagudas, secas, con depresiones tipo "zarpa del diablo", son totalmente condenatorias del ejemplar.

Pecho: El pecho debe ser profundo, ancho y llevado con estas características bien adelante. Estas condiciones son necesarias tanto para la producción de carne como para el vigor constitucional de la oveja. La amplitud del pecho entraña amplitud de los órganos respiratorios. Un pecho angosto y recogido es indeseable pues está relacionado con un tipo constitucional no doble-propósito, así como el pecho corto y escondido.

Es también una falta el pecho sobresaturado de grasa.

Línea baja: Debe ser horizontal y lo mas paralela posible a la línea del lomo. La tendencia a converger hacia adelante la línea del lomo y la línea baja buscando su vértice en la barbilla es una falla constitucional gravísima. El Corriedale no puede bajo ningún aspecto rememorar líneas de vaca lechera. El animal cinchado también es gravísima falta. Los flancos deben ser profundos y llenos. La panza saliente es una falta.

TRONCO Y RIÑON:

Costillas: Profundas, abiertas y bien insertadas como arco de barril sin cerrarse achatadamente como lomo de libro por debajo.

El arqueo de las costillas es esencial como índice de vigor constitucional y características carniceras y es también necesario para asegurar un buen corte, lleno, en la riqueza de carne de la costilla. Cuanto más amplio es el arqueo de la costilla contiene más carne y de la más valiosa.

Lomo: Debe ser lleno y derecho. Una paleta saliente y una cola baja son defectos muy graves y viceversa. No sólo afea el aspecto del lanar sino que se trata de defectos que proceden de los cruzamientos originarios absorbidos hace largos años por herencia. La aparición o el desarrollo de estos defectos en una majada habla claramente de orientación equivocada, y de animales de poco rendimiento carnicero.

El lomo debe ser razonablemente largo. Cualquier tendencia a un lomo corto y abultado entre paleta y riñón o entre cadera y cola, son serios defectos constitucionales. Lo mismo cabe decir de las fallas depresivas detrás de las paletas. No es tan importante una depresión ligera en el centro del lomo cuando no está acompañada de factores asociados (sequedad, esqueleto sin músculos).

Riñón: Como en otros aspectos de la conformación es conveniente el tanteo para apreciar el espesor de carne en el riñón de tanta importancia en el gancho. Debe ser ancho. Cualquier escasez en esta zona se multiplica en el resto de la res. El exceso de grasa debe ser evitado no solamente por el desperdicio en sí mismo sino porque la lana criada en zonas adiposas es de mala calidad.

CUARTOS TRASEROS:

Muslos: Abiertos y profundos. Es muy importante este punto en una oveja doble-propósito. Depende de la riqueza de sus jamones el éxito de la orientación carnicera. La trasera del Corriedale debe sugerir una U invertida mas que una V. Anchura atrás indica una pelvis amplia, lo que facilita el parto.

Anca: Si la línea del lomo no continúa hasta el anca implica una seria falla constitucional. Es deseable la horizontalidad pero no nos referimos a conceptos geométricos. Se llama la atención de las fallas para prevenir su generalización. La caída del anca hacia la cola es una falla constitucional y racial muy grave. La cola no debe estar insertada más abajo de la mitad de la distancia entre la línea de arriba y la comba del cuarto.

PIERNAS:

Largo: Deben ser de largo moderado. Es esencial evitar extremos de largo o cortedad. Este factor está hereditariamente gobernado por el largo del hueso de la canilla. Cuando es largo en exceso es una falta mayor del punto de vista de la producción de carne, pues está asociado al desarrollo tardío y lento y conspira contra la capacidad de engorde. Cuando se exagera la cortedad de la pierna se destruye su actividad y capacidad para caminar. El hueso de las piernas debe ser compacto y chato u ovalado. Hueso fino, liviano, cilíndrico, son faltas mayores. Están asociadas estas características con troncos de costillas cortas y muy cerradas. Las piernas deben ser perpendiculares al cuerpo del lanar. Las manos no deben estar insertadas cerradamente. La perfección de aplomos es una exigencia que debe tenerse siempre presente.

LANA:

Vellón pesado: La exigencia doble-propósito de esta raza exalta la máxima atención del peso del vellón. También en este punto las exigencias de los criadores deben evitar extremos y desbalances. Una oveja no debe cargar jamás con un vellón al que no puede sostener o alimentar. En caso de exigirle demasiada lana a una oveja para el ambiente, se corre el peligro de que dedique la mayor parte de su alimento a nutrir el vellón, arrastre una vida miserable y no pueda sostener su cría. Es fundamental por lo tanto llevar la crianza de acuerdo con las posibilidades de la tierra que se explota. Y en ella cuidar la capacidad para vivir con holgura, engordar y criar un cordero sano y fuerte. Cualquier exigencia para incrementar el peso del vellón contra las posibilidades alimenticias del medio ambiente conduce fatalmente al fracaso.

Uniformidad: La lana Corriedale ha alcanzado un alto grado de uniformidad. Esta uniformidad es uno de los objetivos más precisos de la raza. Como en todas las ovejas los problemas de desuniformidad son más graves en el cuarto. Siempre se ha combatido la tendencia al engrosamiento de dichas zonas e incluso a que críen fibras híbridas. También es común hallar desuniformidad bajo la cola siendo grave cuando dicha desuniformidad invade la zona del anca. Más grave aún si se irradia a lo largo del lomo o pretende invadir las costillas. Las zonas del antebrazo, nuca, barriga y anca pueden mantener fibras más finas que el cuerpo del vellón. Si se descuidan estas divergencias el resultado puede ser desastroso con su multiplicación y afectar seriamente el valor comercial de la cosecha de lana.

Una pequeña diferencia en el diámetro de las fibras del cuarto puede tolerarse siempre que no haya fibras híbridas: es decir que ese diámetro no encubra un cambio de naturaleza.

(Continuará)

Con una entrada de mucha entidad se efectuaron los negocios de ayer en el Mercado de Haciendas

SE COMERCIALIZARON 4.177 RESES VACUNAS

Las transacciones se realizaron con plaza activa y mucho interés de compra de parte de todos los compradores.

JUAN J. VICTORICA

REMATADOR

VENDEDOR DE GANADO EN TABLADA

BONDEAU 1822, MONTEVIDEO — Teléfono: 8.51.46

SABADO 9 DE MAYO

Con el señor Raúl Cabaña Núñez, 2.o remate liquidación de Cabañas Progreso, que se efectuará en el mismo establecimiento en Kil. 25 de la carretera a Canelones, a la hora 9 la mañana.

26 TERNEROS HOLANDO de pedigree.

MUEBLES, UTILES y HERRAMIENTAS

JUEVES 14 DE MAYO EN LA PALOMA

Con los Sres. Juan Carlos Eiraldi y Cía., feria mensual de haciendas generales en el local del Pueblo LA PALOMA (Durazno), por Kil. 296 F. C. E.

700 VACUNOS

VIERNES 15 DE MAYO EN TACUAREMBO

Feria de haciendas generales organizada por la A. R. de Tacuarembó. Por inscripciones al señor Lorenzo Núñez. Destaco la inscripción de lotes de vacas gordas, y de 2.700 ovejas, incluyendo un lote del señor M. Iturralde.

JUEVES 21 DE MAYO

Con los Sres. José A. Valdez y L. Núñez Aycaguer, liquidación total de la Estancia "BATOVI", de la SUCESION ROGELIO SILVA, en Rincón de Barbat, a 35 k. de Tacuarembó.

3830 VACUNOS HEREFORD y cruza SHORTHORN bien garrapateados.

5000 LANARES CRUZA FINA

120 YEGUARIZOS

MUEBLES y UTILES

SABADO 23 y DOMINGO 24 DE MAYO

Remate judicial de la hacienda Holando y muebles, útiles y herramientas de la Cabaña y Granja "Juanita" del Sr. URANO DE LOS SANTOS, en Kil. 221 de la carretera de Durazno a Trinidad.

160 PIEZAS HOLANDO puro de pedigree.

MAQUINAS, UTILES y HERRAMIENTAS.

Comisión e imp. municipal 2½% al comprador. Seña en el acto 10%. Habrá servicio de restaurant. El Bco. República otorgará créditos a 5 años de plazo con el 5½% de interés, los que deben gestionarse con anticipación al remate. Los remitentes a Conaprole podrán comprar a 18 meses de plazo.

VIERNES 29 DE MAYO EN LA CABAÑA "EL CARDO"

De Cabañas José María Elorza S. A.

350 VAQUILLONAS HEREFORD DE PEDIGREE.

En el mismo establecimiento en Kil. 188 F. C. M., a la hora 10 de la mañana. Próximamente catálogos, etc.

Excelente estado de las huertas familiares en el Dpto. de T. y Tres

Los precios promedio por kilo para cremas manteca y los quesos

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 1.159.575

BOLSA — 1a. RUEDA — CIERRE OFICIAL

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza firme

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	280.—	7/5	—	133.600	9.000.000	12 %	Setbre.
Camp y Bodegas	182.—	180.—	175.—	7/5	—	56.500	15 000.000	12 %	Julio
Cía de Fósforos	160.—	150.—	160.—	7/5	—	2.400	2 530 000	11 %	Marzo
Cristalerías	114.—	102.—	112.—	7/5	—	207.100	4 365 120	10 %	Octubre
Fca N de Papel	180.—	125.—	150.—	7/5	—	83.000	10 000 000	6+4A	Junio
F Alpargatas (ord.)	230.—	175.—	210.—	7/5	1.000	232.600	13 500 000	20 %	Dicbre
F U Neumáticos	186.50	176.80	185.—	7/5	27.300	1.608.100	19 723 000	18 %	Junio
Fcas N de Cerveza	885.—	850 —	359.—	7/5	8.000	327.200	24.111 200	15+10A	Junio
Frig. Modelo	170.—	169.—	170.—	7/5	—	387.400	9.517 800	14%	Junio

La importación de los automotores en Brasil

En el año 1952 la importación brasileña de automotores alcanzó a 95.648 unidades, contra 81.441 en 1951 y cifras muy inferiores en los años precedentes. Se ha establecido así un "record" absoluto para esas exportaciones, que constituye un signo elocuente del alto grado de progreso que está alcanzando el país.

LA ADUANA ACLARA SOBRE LA APARACION DE BULTOS NO DECLARADOS EN VAGONES DEL F. C. E.

Recibimos y publicamos:

"Con fecha 2 y 4 de mayo pasado, dos diarios de la tarde han comentado procedimientos aduaneros cumplidos con motivo, en el primer caso, de una denuncia particular, y en el otro, de una devolución de bultos realizada a esta Dirección por la Administración de Ferro-Carriles del Estado.

Noticias de índole comercial y judicial

LICITACIONES PUBLICAS

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
05.44	SAS	Estocolmo	00.13	BOAC	Londres
10.22	PLUNA (2)	Ar.-Sal.-Pa.	06.45	SAS	Sgo. Chile
12.39	PLUNA (4)	Art.-Riv.	07.08	PLUNA (15)	Sal.-Asun.
15.40	PAA (Esp.)	Miami	07.35	PLUNA (3)	Riv.-Art.
16.03	VARIG	R. Janeiro	10.15	LAN	Sgo. Chile
16.38	PLUNA (8)	Riv.-Mel.-33	11.07	PLUNA (7)	33-Mel.-Riv.
17.08	PAA (202)	Bs. Aires	13.38	PLUNA (1)	Pa.-Sal.-Ar.
17.46	PLUNA (16)	Asun.-Salt.	18.20	PAA (202)	Nva. York
21.26	AEROVIAS	R. Janeiro	21.45	AEROVIAS	Bs. Aires
22.55	PAA (203)	Nva. York	24.00	PAA (203)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Argentina 7, Brasil 33, Paraguay 3. — TOTAL: 43.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior: Para Argentina 6, Brasil 11, Estados Unidos 4, Parabguay 7, Chile 11. — TOTAL: 39.

EN TRANSITO: 67

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora: 05.47 PANAIR, de Londres. SALIDO. — Exterior: Hora: 06.32 PANAIR, para Buenos Aires.

ESPERADOS. — Interior: Hora 10.35 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 16.30 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 07.10 AEROVIAS, de Bs. Aires. 11.15 PAA (204), de Buenos Aires. 12.00 REAL, de Uruguayana. 14.50 PAA (201), de Nueva York. 16.30 PLUNA (12), de Porto Alegre. 16.45 AIR FRANCE, de París. 18.15 SAS de Santiago de Chile. 18.20 BOAC, de Londres 21.30 KLM, de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. 15.00 PLUNA (1), Para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora: 08.00 VARIG, para Río de Janeiro. 08.00 PLUNA (11), para Porto Alegre. 08.05 AEROVIAS, para Río de Janeiro. 12.00 PAA (204), para Nueva York. 12.50 REAL, para Uruguana. 15.40 PAA (201), para Buenos Aires. 17.30 AIR FRANCE, para Bs. Aires. 19.00 SAS, para Estocolmo. 19.10 BOAC, para Santiago de Chile. 22.20 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA — SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

Actualidades económicas

Aumenta el uso de clavos inoxidables

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios y salarios en Gran Bretaña

El entrenamiento de aviadores en Canadá

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES POSTALES DE PASAJE QUE REALIZAN LA LINEA A LOS PUERTOS DEL RIO DE LA PLATA

Dogomar Martínez obtuvo anoche brillante triunfo

Ferroviarios de Florida en el C. de Gobierno

En la mañana de ayer, el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Consejero Don Andrés Martínez Trueba, recibió en su despacho de la Casa de Gobierno, una delegación de la Agrupación de Ferroviarios del Departamento de Florida, integrada por los señores Juan Usvaldos Pintos, Mario Fernández Vázquez, Juan R. Jaurrechi, Walter Hugo Sisto, Luis F. Ursi, Alfredo Cabrera y José Pedro Suárez.

Acompañaban a la mencionada delegación los Representantes Nacionales por aquel departamento señores: Carlos María Mattos y Carlos V. Puig y el Vicepresidente del Directorio del Banco Hipotecario Dr. Alberto M. Rosselli.

Los visitantes enteraron al señor Presidente del Consejo de la situación que provocaría a un numeroso núcleo de funcionarios, el traslado de los talleres ferroviarios de la ciudad de Florida a la localidad de Peñarol.

Resoluciones del Consejo del Niño

En reciente acuerdo de la Comisión Interventora del Consejo del Niño se tomaron entre otras, las resoluciones siguientes:

Preventorio Infantil en Trinidad. — Darse por enterada de la comunicación del Ministro de Salud Pública por la cual hace saber que se ha dispuesto que la Dirección del Centro de S. Pública de Flores toma las medidas necesarias para proceder a entregar en forma provisoria el Preventorio Infantil de esa ciudad hasta tanto se cumplan las gestiones pertinentes para la entrega definitiva del mismo a este Consejo.

Servicios en el interior. — Considerada la nota del Comité Departamental Delegado de Flores, se acuerda comunicarle que pueda adoptar las medidas del caso para la inauguración de la Casa Cuna en dicha ciudad.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878.

Año LXXV — Nº 23.103
Viernes 8 de Mayo 1953

Edición de 12 páginas

Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín". CALLE CIUDADELA 1169. — TELEFONOS: 8.09 06 - 8.09.96

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: Estado general bueno. Cielo nublado y seminublado. Temperatura poco cambio. Vientos del NE. al NO. suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: vientos del E. al N. moderados. Río de la Plata: vientos del NE. al NO. moderados. Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N. al O. moderados con lluvias.

Análisis continental: un régimen de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana: — inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer: Cielo nublado y seminublado. Vientos del NO. al NE. moderados. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal comprendida entre los 22 grados en Artigas y 14 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: al abrigo, 15º, a las 14.30 horas; intemperie, 17º a las 14 y 30 horas. — Mínimas: al abrigo, 6.8, a las 6.20 horas; intemperie, 5º1, a las 6 hs.

Estado de los caminos: Buenos en todo el país.

✠ Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Juan Francisco Aragone
ARZOBISPO TITULAR DE METILENE Y EX ARZOBISPO DE MONTEVIDEO (Q.E.P.D.) — Falleció Santamente en Buenos Aires el 7 de Mayo de 1953. — Sus sobrinos: María Enriqueta Aragone de Galli y Roque Roberto Aragone; sus sobrinos políticos: Santiago S. Galli y Norma Salveraglio de Aragone; y sus sobrinos nietos: Francisco Antonio, Angélica María y María Josefina Galli Aragone; Carlos Federico; Nora María Josefina; Enrique Roberto; Lucía Norma y Javier Fernando Aragone Salveraglio, participan con hondo dolor dicho fallecimiento.

✠ Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Juan Francisco Aragone
ARZOBISPO TITULAR DE METILENE Y EX ARZOBISPO DE MONTEVIDEO (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 7 de mayo de 1953 en Claypole (Buenos Aires). — El Excmo. y Revmo. Señor Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. D. Antonio María Barbieri cumple con el penoso deber de participar al Venerable Cabildo Metropolitano, Clero Secular y Regular, Comunidades Religiosas y Fieles en general el fallecimiento de su digno antecesor; pide oraciones por eterno descanso de su alma e invita para el solemne funeral que se celebrará el martes próximo, 12 de mayo, a las 10 horas en la Basílica Metropolitana de Montevideo. — Por mandato de Su Excia. Revma. OMAR MANGADO (Secretario General).

✠ Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Juan Francisco Aragone
ARZOBISPO TITULAR DE METILENE Y EX ARZOBISPO DE MONTEVIDEO (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 7 de mayo de 1953 en Claypole (Buenos Aires). — El Venerable Cabildo Metropolitano cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de Su Excelencia Rvma. Mons. Juan Francisco Aragone, e invita para el Funeral que se oficiará en la Catedral el martes 12 del corriente a las 10 de la mañana. — Mons. David Giordano, Deán. - Mons. Luis Baccino, Secretario.

✠ Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Juan Francisco Aragone
ARZOBISPO TITULAR DE METILENE Y EX ARZOBISPO DE MONTEVIDEO (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 7 de mayo de 1953 en Claypole (Buenos Aires). — La Editorial Juan Zorrilla de San Martín y la Dirección y Administración de EL BIEN PUBLICO, cumplen con el penoso deber de participar tan lamentado fallecimiento y al rogar una oración por el eterno descanso de su alma, invitan para el solemne funeral que se celebrará el martes próximo, 12 de mayo, a las 10 horas, en la Basílica Metropolitana de Montevideo.

✠ Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Juan Francisco Aragone
ARZOBISPO TITULAR DE METILENE Y EX ARZOBISPO DE MONTEVIDEO (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 7 de mayo de 1953 en Claypole (Buenos Aires). — La Junta Nacional de Acción Católica participa a todos sus miembros con profundo pesar el fallecimiento del venerable Prelado durante cuyo gobierno fué fundada e instalada la Acción Católica en el Uruguay. — Dr. Mario Artagaveytia, Presidente. - Pbro. Vicente Petingi, Asesor. - Luis Leonardo Salvo, Secretario.

✠ Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Juan Francisco Aragone
ARZOBISPO TITULAR DE METILENE Y EX ARZOBISPO DE MONTEVIDEO (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 7 de mayo de 1953 en Claypole (Buenos Aires). — La Junta Arquidiocesana de Acción Católica participa a todos sus miembros con profundo pesar el fallecimiento del venerable Prelado durante cuyo gobierno fué fundada e instalada la Acción Católica en el Uruguay. — Arq. Luis García Pardo, Secretario. - Pbro. Omar Mangado, Asesor. - Juan Carlos Barbé Pérez, Secretario.

✠ Excmo. y Rvmo. Mons. Dr. Juan Francisco Aragone
ARZOBISPO TITULAR DE METILENE Y EX ARZOBISPO DE MONTEVIDEO (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 7 de mayo de 1953 en Claypole (Buenos Aires). — La Comisión Administradora del Hogar Sacerdotal participa a todos sus socios el fallecimiento de Su Excelencia Rvma. Monseñor Juan Francisco Aragone, les invita para el Funeral que se oficiará el martes 12 del corriente a las diez de la mañana en la Catedral, y les recuerda la obligación reglamentaria de celebrar una Misa los socios actuales y tres los de la primitiva Institución, en sufragio de tan benemérito Prelado. — Domingo Tamburini, Presidente. - Luis R. de Santiago, Secretario.

✠ Delia Fariña de Bravo — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor ayer 7 de Mayo de 1953. — Su hijo: Oscar; sus tías: Isabel Amador de Pesqueira, Eugenia Freire de Pesqueira, Lucía Señorans de García e Isabel Pesqueira de Ares; sus primas: Isabel Pesqueira, Venus Pesqueira de Papa Barros y Nieves Pesqueira de Blasco y demás deudos con intenso pesar participan este deceso e invita a sus relaciones para el sepelio de dicha finada que tendrá lugar hoy 8 del corriente a las 9 y 30 hs. Atención que agradecerán. Casa Mortuoria: Calle Olivos Nº 962. Cementerio del Norte. — Servicio Fúnebre Automóvil EMPRESA FRANCISCO GONZALEZ Av. Gral. Flores 2392.

✠ José Estramnes Jouhert — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor el día 7 de Abril de 1953. — Sus deudos en la imposibilidad de poder agradecer particularmente las múltiples atenciones de condolencia, tarjetas, telegramas y ofrendas florales recibidas con motivo de tan irreparable pérdida, lo hacen por intermedio de estas líneas quedándoles profundamente reconocidos y al mismo tiempo invitan para la misa que por el eterno descanso de su alma se rezará el día sábado 9 del cte., a las 8 horas, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Vascos) J. Herrera y Obes 1425. Atención que se agradecerá. El duelo se despide por tarjeta.

✠ Julia Valentina Raffo de Haurie — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 6 de mayo de 1953. — Su esposo: Adolfo Haurie; sus hermanos: Josefina Raffo de Helguera, Alberto y María Celia Raffo de Ratti; sus hermanos políticos: Pedro Ratti, María Haurie, Elvira Haurie, María Elena Haurie y Margarita Haurie de Stagnaro, sobrinos, primos y demás deudos participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Avda. Agraciada 1436, Piso 6. — EMP. LA URUGUAYA MARTINELLI.

✠ Julia Valentina Raffo de Haurie — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 6 de mayo de 1953. — Sus sobrinos: María A. Helguera de Morisce, Ramón Morisce, Sofía M. Helguera de de Cores, Carlos de Cores, Elsa M. Stagnaro de Cabanas, Julio C. Cabanas, Julio C. Stagnaro Haurie, María del Rosario Cadenas de Stagnaro y Carlos A. Stagnaro Haurie; sus sobrinos nietos: Beatriz y Roberto Helguera Scaglia y Carlos de Cores Helguera participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Avda. Agraciada 1436, Piso 6. — EMP. LA URUGUAYA MARTINELLI.

M. FERRI LUEGO DE PROVOCAR DOS CAIDAS AL PUGIL LOCAL FUE VENCIDO POR K. O. AL 3.er ROUND

Pese a la noche nada propicia para espectáculo al aire libre, ya que la baja temperatura conspiró contra el éxito de público, aún cuando la excelencia del combate nos hizo pensar que habría más del que concurrió, se realizó en el Estadio Centenario el encuentro entre nuestro compatriota Dogomar Martínez y el pugilista ítalo-argentino Marcelo Ferri.

Impresionó bien en su presentación al ring el boxeador extranjero. De físico recio y musculoso dejó entrever de inmediato que se trataba de un atleta al que costaría superar en razón de su fortaleza física y de la facilidad de sus movimientos que señalaban se trataba de un acuerdo sometido a los rigores del gimnasio.

Dogomar Martínez, por su parte, presentóse como siempre, bien ceñido y ágil, evidenciando que la mano experta de Panchito Constanzo actúa en su preparación.

Si algo necesita el boxeador uruguayo para convencer a quien aún no se halla convencido de su bondad como púgil capaz y de gran eficacia, anoche lo demostró en forma terminante aún cuando creemos que ya antes de anoche muy pocos fueran los que no estuvieran convencidos de la capacidad de este calificado púgil.

Comenzó el primer asalto y fué Dogomar Martínez el primero en atacar.

El ítalo-argentino, con su guardia algo abierta, fué en busca de la pelea corta, seguro de su fuerte pegada y también de sus propias fuerzas.

El golpe de Martínez fué rápido y dió de lleno en el mentón, lo que obligó al extranjero a mantenerse a mayor distancia.

Buscó Dogomar Martínez realizar boxeo con cierta lentitud a efectos de ir entrando en calor y su oponente lanzó una serie de golpes, la mayoría en ganchos, que se perdieron en el vacío ante los desplazamientos del uruguayo.

Promediaba el round cuando Ferri, sorpresivamente, lanzó su derecha en gancho corto que tomó de lleno la cara de Dogomar Martínez. Quedó éste agarrado con su brazo derecho de las cuerdas, visiblemente groggy y buscó ir al clinch a efectos de buscar pasar el mal trance en procura de reacción. Se desprendió Ferri de sus brazos y buscó distancia, para esperar al local. Cuando Martínez avanzaba, sin haberse repuesto totalmente, otro violento golpe que dió en la sien del local le provocó una caída que dió la impresión sería el principio del fin. Y así fué, pero no para el boxeador uruguayo. Se levantó Martínez y luego de trabar breves segundos realizó enérgico ataque, sin preocuparse de los golpes del rival en procura de aplicar los suyos.

Un corto cross de derecha hizo arrodillar a Ferri y de inmediato potente derecha a la cara arrojó a la lona al visitante por la cuenta de tres segundos. Buscó Martínez el golpe del K.O. pero el tañido del gong anunció el final del primer asalto.

En el segundo round comenzó Martínez, bien aconsejado en su rincón, por realizar boxeo, cubriéndose bien perfilado de los golpes violentos y sorpresivos de Ferri y a la vez utilizando su izquierda que, como ariete, se colaba entre los brazos de Ferri para desconcertarle. Golpes cortos de derecha seguían en cada oportunidad propicia mientras que Ferri, con ganchos violentos tanto a la línea alta como en el cuerpo, buscó colocar uno de efecto que le permitiera liquidar el combate por vías rápidas.

No hubo mayores variantes en este round, donde Martínez expuso su superior capacidad técnica pero sin doblegar a un rival entusiasta y confiado en sus propias fuerzas, pero impotente para contrarrestar la mejor táctica de su adversario.

Al comienzo del tercer round se vió el mismo panorama. Avanzó Ferri y lanzó una serie de golpes que se perdieron en el vacío, mientras Martínez, siempre golpeteando con su izquierda, iba en retroceso cediendo el centro del ring.

Ferri fué en busca de su rival al ver que se replegaba y ello le resultó fatal. Luego de haber errado varios golpes con ambas manos, y siempre con Martínez en retroceso, aprovechó éste lo que buscaba. Un claro en la defensa del ítalo-argentino hizo que Martínez se parara de golpe y con rapidez aplicara corto pero violento golpe al mentón. Fué terminante el efecto del mismo. Ferri dobló sus piernas y posteriormente giró su torso, haciendo esfuerzos violentos para evitar la caída. Se produjo ésta por efectos de la precisión del impacto en punto tan vulnerable, pero a la vez, el afán de evitar la caída provocó un desgarro muscular en el muslo derecho, al tiempo que momentánea parálisis le hizo quedar impotente en la lona, escuchando la cuenta de los diez segundos reglamentarios.

Tardó en reaccionar el visitante, lesionado en su pierna, y de ello damos explicación en suelto aparte.

Corresponde finalizar esta nota señalando el brillante triunfo de Dogomar Martínez. Fué obligado por un rival de gran reciadumbre y de potente golpe y pese a haber pasado trance sumamente difícil tuvo suficientes reservas físicas y mentales para reaccionar perfectamente y ganar como lo hacen los grandes campeones de su jerarquía.

Ferri, por su parte, demostró muy buena capacidad combativa y especialmente gran reciadumbre. Entendemos que se impone una revancha para conformar al visitante, aún cuando, sobre la superioridad de nuestro compatriota, no nos queda la menor duda.

HA SIDO FUNDADA AYER LA CAMARA URUGUAYA DE TURISMO

ACTUA YA UN COMITE PROVISIONAL

En la tarde de ayer, se efectuó una reunión de representantes de las empresas de transporte aéreo, marítimo y terrestre, de las Agencias de viajes y turismo, y de otros intereses directamente relacionados con la industria del turismo, a los efectos de establecer una organización coordinadora de los esfuerzos colectivos en esa materia.

Esta asamblea previa contó con representantes enviados por: Aerovías Brasil, Agencia Marítima Ronr, Air France, American Express, BOAC, Braniff, Cantegril Country Club, CIT, COT, KLM, Moore McCormack Lines, Pan American Airways, PLUNA, SAS, Turisport, Victoria Plaza Hotel, y Wagon Lits. Cook. Concurrió también invitado, el secretario general de la Oficina Nacional de Turismo, Sr. Walter Espiga.

La reunión fué sugerida por el Sr. Mauricio Litman, quien abrió el acto expresando que había tenido la idea de juntar los esfuerzos de todos los que individualmente necesitan aumentar el volumen del turismo en nuestro país, para que unidos en una institución, hagan pesar efectivamente su autoridad técnica y moral en todo lo que concierne al turismo, se realice en el país. Para ello, el Sr. Litman había cursado las invitaciones a un grupo de instituciones, y deseaba saber si los demás asistentes coincidían en su opinión.

Todas las firmas referidas estuvieron contestes en la utilidad que representaría una institución que las agrupara, a los efectos de evitar costosos errores y demoras en las disposiciones que rigen o que afectan al Turismo en el Uruguay. Particularmente, se mencionaron como hechos que hasta ahora han demostrado la ausencia de un esfuerzo positivo y coordinado, los impuestos que gravan al turista que se invita al país, la demora e inefectividad de la distribución de la propaganda que se realiza para atraerlo, la incertidumbre sobre las tarifas.

Se resolvió invitar a una próxima asamblea inaugural a todas las Ligas de Fomento del país, al Centro de Hoteleros, a las demás instituciones públicas y privadas que están en contacto directo con el movimiento de turistas, así como a las Asociaciones que agrupan a los periodistas y propietarios de publicaciones periódicas.

Para dar los primeros pasos previos a la organización, se nombró un comité provisorio, destinado a cursar las invitaciones para la reunión inaugural, establecer los estatutos y determinar claramente el objeto de la agrupación que por su característica de asociación de instituciones, se decidió llamar "Cámara Uruguaya de Turismo".

El comité quedó formado por los señores Artagaveytia, Booth, Litman, Marques, Trillo, Van Kregten y Watson, además de los señores Aguiar y Rocha como encargados de prensa.

Este comité se reunirá diariamente en el Victoria Plaza Hotel, hasta la sesión inaugural de la Cámara Uruguaya de Turismo, que tendrá lugar con asistencia de todos los que serán miembros fundadores.

Alf Ramsey

Integrante del Seleccionado británico que nos visitará el próximo 30. Alf Ramsey es zaguero derecho y pertenece al Spurs desde hace cuatro años

Uno de los más grandes tácticos del football de asociación, Ramsey nació en Dagenham, pero tuvo poco tiempo para jugar football luego que dejó la escuela para trabajar en un negocio de almacén.

Mientras servía en el ejército fué invitado por su jefe para actuar por el Southampton, que tenía pocos jugadores. Consintió. Firmó como "amateur" para el club mientras viajaba en el tren para jugar en Luton. Fué entonces un centro half. Más tarde se hizo un centro delantero goleador. Fué convertido por el manager Bill Dodgin en uno de los más valiosos zagueros de todos los tiempos. Desde que se incorporó al Spurs hace cuatro años, tuvo más de veinte triunfos ingleses, una medalla por el campeonato de segunda división, otra por el Campeonato de Liga y estuvo entre los aspirantes al título de Liga en la última temporada y se clasificó semi finalista de la Copa de Football Association esta temporada. Es uno de los reyes del tiro penal en Bretaña.

"Prefiero que me maten antes que perder así"

Ya finalizada la pelea en la que Dogomar Martínez se impuso a Marcelo Ferri por K.O. nos dirigimos al vestuario donde se encontraba el púgil ítalo-argentino, para interesarnos por su estado.

Una vez allí pudimos apreciar las consecuencias del golpe certero que aplicara Dogomar Martínez en el mentón de su adversario, quien experimentó de inmediato una parálización de la parte derecha del cuerpo, conjuntamente con un doloroso desgarramiento en la pierna que le imposibilitaron continuar.

Al acercarnos a Marcelo Ferri para interrogarlo sobre su estado, nos respondió con honda congoja: "Prefiero que me maten en el ring, antes de perder así".

Ferri —que lloraba amargamente— nos expresó de esa manera el verdadero pesar que le causaba tener que haber abandonado la contienda en razón de esa imposibilidad física.

VENCIERON AYER LOS TITULARES TRICOLORES

En la mañana de ayer practicaron en la cancha del Parque Central los jugadores del plantel superior de Nacional.

No intervinieron en el entrenamiento los jugadores Santamaría, Scuto, Cruz, Carballo, Julio Pérez y Enrico.

Luego de una sesión de gimnasia a cargo del preparador físico, Sr. Serafetti Mitre, los jugadores realizaron fútbol durante 60 minutos, en dos períodos de 35 y 25 minutos, respectivamente.

La formación de los equipos fué la siguiente:

ROJOS: Peñalva (Taibo); López y Amaral; W. González (Benítez), Varela (D'Alessandro) y Leopardi; Zunino, Ambrois (Arellano), Rial (Abbadie), Mesías (Roselló) y Dicot (Olivera).

VERDES: Paz (Gómez); Manisse y Bermúdez; M. González (Curuceaga), D'Alessandro (Varela) y Cajiga; Rossano (Ocampo), Uterello, Badie (Cornalino), Roselló (Rodríguez) y Benítez (Cabral).

Los jugadores cuyos nombres aparecen entre paréntesis actuaron en el segundo tiempo. El primero terminó dos a cero a favor de los rojos, que triunfaron finalmente por 3 a 1. Los convirtieron por su orden: Dibot, Rial, Arellano y Outerello.

Sobresalieron, por los rojos, López, W. González, Rial, Mesías, Roselló y Olivera. Por los verdes: Bermúdez, D'Alessandro, Outerello y Cabral. Este, sobre todo. Es jugador libre. Su desempeño fué tan feliz que ha quedado ya comprometido con Nacional, que trascendió lo había de fichar en sus planteles.

Práctica del Montevideo Wanderers

Los jugadores del plantel superior de Wanderers se entrenaron en la mañana de ayer en su cancha del Prado.

Se hizo fútbol bajo la dirección del profesor Sr. Emilio Averra Bosco. Previamente el plantel hizo gimnasia por el término de 20 minutos. Los equipos se integraron así:

ROJOS: N. López (Barrios); Pignarelli y Vázquez; Pino, De Angelis y Julius (Etchegoyen); Médica, Oviedo, A. Pereyra, Giménez y M. Pereyra.

ALBINEGROS: Besuzzo; Tejera y Toledo; Kachadurián, Díaz y Etchegoyen; Salles, Acosta, Visiedo, Pedra y Santander. En el segundo tiempo este equipo fué integrado de esta manera: Falchi; Sosa y Cerra; Caldada, Chinatti y Barrios; Villegas, Sicari, Lema, Silva Castro y Ojeda.

El primer tiempo de 40 minutos fué favorable a los rojos por un gol a cero, logrado por Giménez, de tiro penal, por foul de Toledo.

El segundo período, de la misma duración, correspondió a los albinegros por un gol a cero, obtenido por Silva Castro.

A los 20 minutos, Barrios se lesionó en un encontrón, debiendo abandonar el campo por precaución, reemplazándolo de nuevo N. López.

El trabajo fué bueno. No intervino en la práctica Larrocca, argentino, por haberse desinteresado Wanderers de sus servicios.

Empate en el Parque Saroldi

Aprontando su plantel para el partido del domingo contra Liverpool en Belvedere, hizo fútbol el plantel de River Plate en la mañana de ayer, en el Parque Saroldi, bajo la dirección de Romeo Vázquez. La práctica duró 80 minutos, en dos tiempos de 40 cada uno, resultando interesante por el entusiasmo con que se prodigaron los jugadores, que en general realizaron un buen juego de conjunto.

He aquí cómo formaron los teams:

ROJOS: Castroman; F. Suárez y Contardi; Armús, C. Rodríguez y Macedo; García (López), Galeano (Fabiani), Bentancourt, Herold y Urrusmendi.

AZULES: Costa; Aviega y oBedo; Golpe, Arnold y Rey; López, Farías, Darrosa, Arballo y Bello.

Triunfaron los rojos por 31 a 1. Lograron los goles Urrusmendi, Herold y Galeano, descontando Farías. En el segundo tiempo el equipo azul se integró de esta manera:

Acosta; Austo y Pérez; H. Suárez, Palermo y Gilberto; Pereyra, Chiffani, Casales, Martínez y Morales.

En este nuevo período no hubo goles.

No practicaron: Abraham, Morel y Sosa, por encontrarse enfermos. Están descartados por el domingo. No jugarán Domingo Rodríguez por estar con licencia.

Dogomar nos relató su triunfo con alegría

En el vestuario de Dogomar Martínez todo era alegría. Numerosos parciales, amigos y periodistas rodeaban al vencedor del combate, manifestándole su más cálida adhesión.

Luego de no pocas dificultades logramos acercarnos hasta el invicto para solicitarle algunas impresiones sobre los instantes de emoción de la pelea.

Con respecto al primer round, Dogomar Martínez nos manifestó que en razón de la baja temperatura reinante aún se encontraba frío, cuando fué sorprendido con un golpe de derecha de su adversario que sintió, seguido de una izquierda potente en la sien, que dió con él sobre la lona.

"Felizmente —continuó Dogomar— logré reaccionar rápidamente y me lancé al ataque alcanzando a mi adversario con una sucesión de golpes que le produjeron dos caídas consecutivas".

Solicitamos a Dogomar Martínez nos relatara el golpe que determinó la finalización del combate, a lo cual el prestigioso púgil uruguayo nos expresó que, pese a las manifestaciones de algunos presentes en el vestuario, no había golpeado a Ferri en el abdómen, sino que luego de un golpe en el estómago que obligó a su adversario a inclinarse, aprovechó tal circunstancia para conectar un derechazo muy corto, pero preciso y potente en el mentón de Marcelo Ferri, produciéndole en esta forma el k.o.

Con este magnífico triunfo, pues el boxeador compatriota agrega un lauro más a su triunfal carrera por los rings.

Visita el Ingenio de "El Espinillar"

El Presidente del Consejo N. de Gobierno

Especialmente invitado por las autoridades de la ANCAP, el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Consejero Nacional don Andrés Martínez Trueba, visitará hoy las instalaciones del Ingenio Azucarero de "El Espinillar" Dpto. de Salto.

El Sr. Presidente del Consejo será acompañado por los señores Ministros de Hacienda Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, de Defensa Nacional Esc. Ledo Arroyo Torres y de Obras Públicas, Sr. Carlos L. Fischer, el Sr. Inspector Gral. del Ejército, Gral. Oscar D. Gestido, el Sr. Presidente de la ANCAP, Ing. Juan P. Fabini, Director del mencionado Ente, Dr. Alcides Aldama, el Sr. Senador don Lorenzo Batlle, el Ing. Sr. C. Varela Fuentes, el Dr. Carlos Quijano, el Sr. Jefe de la Casa Militar del Consejo Nacional de Gobierno, Cnel. don Ricardo C. Gallardo, los Edecanes Sres., Tte. Coronel don Uruguay J. Parallada y Tte. 1º don Héctor Omar Moreira, el Secretario del Sr. Presidente del Consejo, Sr. Alberto Calcagno Warren y el Secretario de Redacción de la Oficina de Prensa, Sr. Eduardo Campos.

El Sr. Presidente del Consejo viajará por vía aérea, regresando en el día.

El fixture del Torneo Competencia

De acuerdo con el sorteo de números que le ha correspondido a cada club, en caso de iniciarse mañana el Campeonato Competencia "Arturo L. Michel", cosa que se conocerá esta noche, el mismo estará sujeto al siguiente fixture:

1ª fecha: Liverpool - River Plate, Bella Vista - Danubio, Cerro - Sud América, Wanderers - Defensor, Peñarol - Central, Nacional - Rampla Juniors.

2ª fecha: River Plate - Nacional, Cerro - Bella Vista, Danubio - Sud América, Defensor-Liverpool, Wanderers - Central, Rampla Junior - Peñal.

3ª fecha: Bella Vista - Wanderers, Danubio - Liverpool, Cerro - Peñarol, River Plate - Defensor, Nacional - Central, Sud América - Rampla Juniors.

4ª fecha: Peñarol - Sud América, Liverpool - Nacional, Central - River Plate, Wanderers - Cerro, Defensor - Bella Vista, Rampla Juniors - Danubio.

5ª fecha: Sud América - Wanderers, Bella Vista - Liverpool, Peñarol - River Plate, Danubio - Nacional, Central - Defensor, Cerro - Rampla Juniors.

6ª fecha: Nacional - Bella Vista, Liverpool - Cerro, Sud América - River Plate, Danubio - Central, Defensor - Peñarol, Rampla Juniors - Wanderers.

7ª fecha: Sud América - Central, Wanderers - River Plate, Bella Vista - Peñarol, Cerro - Danubio, Defensor - Nacional, Liverpool - R Juniors.

8ª fecha: Liverpool - Wanderers, Central - Bella Vista, Danubio - Peñarol, Nacional - Cerro, Sud América - Defensor, Rampla Juniors - River Plate.

9ª fecha: Peñarol - Liverpool, Cerro - River Plate, Bella Vista - Sud América, Wanderers - Nacional, Defensor - Danubio, Central - Rampla Juniors.

10ª fecha: Nacional - Peñarol, Wanderers - Danubio, Sud América - Liverpool, River Plate - Bella Vista, Central - Cerro, Rampla Juniors - Defensor.

11ª fecha: Peñarol - Wanderers, Sud América - Nacional, River Plate - Danubio, Cerro - Defensor, Liverpool - Central, Bella Vista - Rampla Juniors.

Los Sucesos Policiales

Sufrió quemaduras

En el interior de su domicilio sito en Gil 1008, Elida Damarquez, oriental, soltera de 22 años, al pretender poner alcohol en un calentador a gas del mismo combustible, aproximó demasiado un fósforo encendido a la botella lo que provocó que ésta explotase, produciéndole quemaduras de 1º y 2º grado en el tórax y brazos. Internada en el H. Maciel.

NIÑOS INTOXICADOS

En el interior de su domicilio, sito en Regidores 1336, las mellizas Juana y Susana Herazhorn Singer, de 2 años, en un descuido de sus padres ingirieron cierta cantidad de un hormiguicida en polvo. Internadas en el H. Pereira Rossell.

ACCIDENTES OCURRIDOS AYER

En 8 de Octubre y Gobernador Viana, Guillermo Fereser Delgado, oriental, casado, de 68 años, domiciliado en Asilo 3728, fué embestido por el camión 94-034, guiado por Danilo Chiapesoni, domiciliado en Cabrera 3663, resultando con probable fractura del antebrazo derecho y contusiones varias, siendo internado en el Pasteur.

—Frente a su domicilio de Mateo Vidal 3135, Máximo Kaji, alemán, casado, de 57 años, que se hallaba subido a un árbol, perdió la estabilidad y cayó, resultando politraumatizado. Fué internado en Traumatología.

Reanuda trabajos la A. de Comisiones de Fom. Escolar

Escalafón docente. — La Asociación felicita al Magisterio nacional por el éxito alcanzado con la aprobación del escalafón docente para enseñanza primaria, considerando así cumplida una etapa valiente en las reivindicaciones magisteriales, que mejora sensiblemente las condiciones económicas del Maestro, aun sin premiar como sería justo, su generoso esfuerzo. Se congratula la Asociación del triunfo de una causa que aglutinó, por la justicia del reclamo, la acción del maestro, de las comisiones de Fomento Escolar, de los ex-alumnos y de todos los ciudadanos que defienden la laicidad, gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza que presta el Estado.

Edificación escolar. — Deplora la Asociación el abandono en que permanecieron los edificios escolares durante el período más apto para su reparación —las vacaciones— lo que obligó a la reiniciación de las clases en peores condiciones de seguridad e higiene, ya pésimas en general, al abandonar aquéllas. Las comisiones de Fomento Escolar denuncian este abandono y la falta de soluciones prácticas y urgentes, expresando su indignación por las desgraciadas condiciones en que se viene impartiendo la enseñanza. Tal estado de cosas obliga al funcionamiento de dos turnos en muchos locales, sometiendo a los niños al frío de las mañanas invernales, lo que restará seguramente la asistencia de muchos de ellos a los cursos matutinos, que deben comenzar con luz artificial.

Se condena esta práctica extrema, que ni siquiera cuenta con una modificación racional del horario o del cambio de hora oficial con el adelanto de la misma, como se hiciera en otros años. Reclama la Asociación urgentes medidas que resuelvan el problema de la edificación escolar, con las mejores previsiones y la organización de un centro de reparaciones que atienda los edificios ahora abandonados al punto que deben ser reparados por la colaboración de las Comisiones de Fomento o de la Municipalidad.

Sesión del Consejo. — El Consejo Directivo de la Asociación se reunirá el próximo viernes 8 del corriente, a la hora 19.30, en su sede de la calle Paraguay 1182, sesión a la que pueden asistir todos los delegados de las Comisiones de Fomento Escolar que tengan asuntos a plantear.

Sesionaron las Comisiones del C. N. de Gobierno

Celebraron ayer sus habituales sesiones las Comisiones de Hacienda, Interior, Relaciones y Defensa, Obras Públicas, Ganadería e Industrias del Consejo N. de Gobierno.

Con la presencia de los Ministros del ramo y sus asesores, se estudiaron y aprobaron las relaciones de asuntos que serán elevadas a los próximos acuerdos.

Además, la C. de Haciendas recibió a los miembros del Consejo N. de Subsistencias y Precios, y la de Ganadería e Industrias a los miembros del Directorio de PLUNA, Sres. Rossi Laurés y Cibils Puig.

Acto de hoy en la Cruz Roja

En el día de hoy se realizará en la sede de la Cruz Roja un acto académico en homenaje al Fundador de la misma, al cumplirse el 125 aniversario de su muerte.

Aprovechando este acontecimiento, y la celebración del Día Internacional de la Cruz Roja, se hará entrega de la Medalla al mérito a los servidores de la obra; del Diploma que lo acredita Socio Honorario de la Cruz Roja al Sr. Presidente del Consejo Nacional Sr. Andrés Martínez Trueba y el de Presidenta Honoraria de la misma a su señora esposa, Doña Aída Serra de Martínez Trueba.

Han sido invitados especialmente a este acto, además del Sr. Martínez Trueba, los Señores Ministros de Relaciones Exteriores, de Salud Pública y de Defensa Nacional; el Presidente del Consejo de Enseñanza Primaria y del Consejo del Niño; organismos estos que están vinculados estatutariamente a la Sociedad; como asimismo el Ministro de Suiza en nuestro país, el Embajador del Uruguay en los Estados Unidos, Sr. Mora Otero y su señora, Enfermera Voluntaria de la Cruz Roja.

Homenaje a la prensa en el Club Español

MAÑANA SABADO

Con motivo de la celebración del 75º aniversario de la fundación del Club Español, sus autoridades han resuelto ofrecer mañana sábado un "lunch" en honor de la prensa metropolitana al cual se llevará a efecto en el local que la prestigiosa institución hispana tiene en la Av. 18 de Julio casi Ejido.

A tal efecto se han cursado invitaciones al personal superior de los diarios y a la Directiva del Círculo de la Prensa, pudiendo descontarse desde ya el éxito que tan simpático acto ha de alcanzar.

PRACTICO AYER EL SELECCIONADO

Se cumplió en la tarde de ayer una nueva sesión de práctica del plantel seleccionado que se prepara para el gran match del 30 del corriente ante la selección británica.

La asistencia de ayer fué casi total. Faltaron solamente los jugadores Obdulio Varela y Donald Peláez. Ambos lo hicieron sin aviso.

Los jugadores asistentes realizaron diversos ejercicios gimnásticos, carreras, piques, shots a los arcos, etc., atendiendo a las indicaciones de los técnicos Juan López y Romero Vázquez.

William Martínez, que concurrió a la práctica, no realizó ejercicio alguno, pues siente una molestia en una rodilla y será revisado a efectos de conocer su mal. Tampoco practicó Osvaldo Balseiro, que continúa con una molestia en la región lumbar.

Todos los asistentes se pusieron en manos del médico del plantel, Dr. Raúl Cioli, a los efectos de la revisación pertinente.

NECESIDAD IMPERIOSA DE QUE LOS CLUBS "FORMEN" A SUS PROPIOS JUGADORES

En las esferas directrices del fútbol nacional, al igual que en todos los principios de temporada, se vuelve a hablar insistentemente de reformas y tanto se habla, se ha hablado y se hablará sobre el tema, que estamos casi seguros, que como todos los años al final se dará por agotado, sin resultado práctico alguno.

Pero hay un tipo de reformas del que nadie habla y que son más necesarias que ningún otro. Tal vez nadie las mencione porque ellas no son en realidad para aportar ventajas a pequeños grupos, sino que de llevarse a cabo redundarían en beneficio directo del fútbol nacional, tan venido a menos técnicamente.

Tanto los dirigentes de las grandes instituciones de nuestro medio como las de las chicas, en las medidas de sus fuerzas, al final de cada temporada gastan lo que tienen y muchas veces lo que no tienen en la adquisición de jugadores formados en otras filas. Es decir los "grandes" les compran las "estrellas" a los "chicos" y los chicos a su vez adquieren en el mercado internacional, figuras estelares más o menos venidas a menos, que en el mejor de los casos juegan con "taxímetro", midiendo su producción por lo que éste marque.

Esta política tiene graves derivaciones en todos los órdenes, tal como el fortalecimiento desmedido de las instituciones decanas y la disminución sistemática de los demás, que a la postre hacen que el único partido, o los únicos partidos de real interés estén a cargo de los dos privilegiados, mientras que los demás se desenvuelven en un clima de pobreza económica, técnica y popular que es el resultado lógico de la escasez de valores en sus filas.

Lo más razonable sería que al principio de cada temporada, cuando se presentan en legión los aspirantes para las divisiones inferiores, se formara un plantel de elementos seleccionados, bien dotados físicamente y se le entregara a un director técnico que no concretara su labor únicamente a hacerlos jugar en el puesto que cada uno elige, sino que por el contrario hiciera obra docente "enseñando" a jugar, luego de seleccionar el candidato, en los puestos que la institución necesita sustituir elementos.

No creemos que el fútbol escape al común denominador de todos los demás deportes y que no se pueda "hacer" al jugador a determinado tipo de juego haciéndole adquirir estilo y efectividad en cualquier puesto, si sus medios físicos lo permiten. Con esto no queremos decir que deben dejarse de lado las condiciones natas de algunos elementos, cosa no posible pues cuando surge un jugador especialmente dotado para tal o cual puesto, ello es tan evidente que no se pueden cometer errores en tal sentido.

En estos momentos se está planteando un caso latente que produce angustia en la masa de partidarios. Nos referimos al lamentable descenso de Obdulio Varela. Es razonable que después de tantos años de luchar el gran centro medio uruguayo comience a declinar en su producción, y éste es el momento en que todo el mundo se lamenta y piensa en el problema que significará encontrar sustituto para el capitán del seleccionado celeste. Sin embargo, este problema hace por lo menos tres o más años que está planteado y por lo tanto dió tiempo suficiente para pensar y realizar una solución. Pero no señor, la solución no se buscó, y no se buscó porque se esperó confiados en que apareciera el candidato, sólo, por sus propios medios, cuando en realidad lo que se debía haber hecho era lo que dijimos antes, buscar el candidato y hacerlo, enseñarlo, tenerlo el tiempo que fuera necesario bajo la dirección de un buen profesor, y aún mismo sometiéndolo a los consejos de O. Varela, instándolo a imitarlo, en una palabra: tratar en lo posible de conseguir un "calco" del gran jugador.

Si se hubiera procedido así estamos seguros que en estos momentos se tendría algo con que hacer frente a la crisis que se plantea. Es posible que no se lograra la perfección en la materia, pero también existe la posibilidad de que se lograra la formación de un elemento tan eficiente como aquél que eligió el cargo por propia voluntad.

M. V.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 8 DE MAYO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

OBRA Y VIDA DE UN ESCULTOR NUESTRO: GERMAN CABRERA

En la histórica localidad de Las Piedras, nació en 1903, Germán Cabrera, talentoso escultor de firme personalidad, valor sólido y sumamente prestigioso de nuestra joven cultura. Durante el pasar de sus primeros quince años, el artista no supo de maestros. Pintaba con sus frágiles cartones de acuarelas, manchaba los lienzos con la primer caja de óleos, modelaba entre juegos, muñecos de barro y tallaba la piedra, arrancándole expresiones y gestos ante cada golpe de su corazón de niño, ante cada risa de su alma tierna. Los pantalones largos le llevan al círculo de Bellas Artes un día de aquel año del armisticio y en 1919 ya participaba en su movimiento renovador, del que son timoneles de visión clara, Bazzurro, Laborde, y más tarde Falcini, los que con frescas aspiraciones, marcan promisores rumbos en el campo de nuestro mundo artístico, apilando a la vera del camino las corrientes conservadoras, naturalistas y literarias, para levantar sus miradas ante la trayectoria de un Cezzane, o Renoir, o la producción de un Rodin o Maillol. Viene luego el ansiado viaje a Europa en 1926 y se abre ante sus ojos el escenario dibujado en sus más acariciados sueños de bohemio: [illegible]

Germán Cabrera. — "Retrato de Martha" (1937) Museo N. de Bellas Artes

Germán Cabrera. — "Cabeza" (1952)

Germán Cabrera. — "Arcángel Rafael" Bronce (1947)

JORGE PAEZ VILARO

Se viene de inaugurar en la Galería "Windsor" una exposición de pintura moderna que, con criterio amplio, podemos calificar de "francesa" pues, aparte de la mayoría, que corresponde a plásticos de Francia, los que no lo son han desarrollado la mayor parte de sus actividades en ese país.

No creemos que una empresa privada haya organizado anteriormente una muestra de la calidad de la presente, por lo cual corresponde ante todo señalar el esfuerzo de dicha entidad por levantar el tono, aportando a nuestra incipiente cultura materiales para lograr un nivel más alto y más digno.

Eso ante todo; pero con ser mucho, faltaría por destacar la calidad del conjunto expuesto. No todo consiste en colgar juntos a Matisse, Picasso y Clavé: el valor real de la obra es mejor que la sonoridad de nombres consagrados. En esta ocasión, ambas cosas se combinan para alcanzar una alta jerarquía. Es justicia decirlo.

La sensación de belleza que recibe el visitante aún antes de entrar al detallado análisis, es intensa. Quizás contribuyan a ello los buenos marcos, la luz adecuada y el ambiente propicio. De todos modos, esa sensación se afirma y agranda a medida que se pasa revista a los cuadros. De figuras ex-revolucionarias, hoy venerables, como Corot y Courbet a hombres más recientemente asomados al renombre, un muestrario de buena pintura se alinea en las paredes de la prestigiosa Galería de referencia. Para no fatigar al lector con vaguedades, quizás convenga abordar directamente la consideración de las telas expuestas.

Empezaremos por un pequeño paisaje de Charles Dauvigny, dibujo original al lápiz. Todas las cualidades del paisajista fino que hay en Dauvigny, sus líneas certeras, su composición esmerada, lucen bien en este panorama de aldea.

Luego una carbonilla apenas coloreada al pastel de la madre de Utrillo y modelo de Toulouse, Suzanne Valadon. Se trata de un desnudo que no por ser de quien es deja de aportar cierta reminiscencia de Degas en el trazo y en el tratamiento sensual del tema. Todo aquel París bohemio de la anécdota romántica está presente en esta escena de taller sutilmente simple.

A la derecha de Valadon está Degas, representado por una [illegible]

UNA MUESTRA DE GRAN CALIDAD



Pablo Picasso. — "Mujer con sombrero verde" (óleo)

[illegible]



Georges Braque — "Naturaleza Muerta" (óleo)

[illegible]

PABLO MARE.

LA CONVERSION DE UTRILLO

Es sabido que, a causa de su irrefrenable pasión por el alcohol, Utrillo hubo de ser internado repetidas veces en casas de salud y en lugares aislados. En 1913, su madre, Suzanne Valadon, lo recluyó en el asilo de Saint-Bernard, cerca de Lyon, [illegible]

JOSE LUIS CANO.

LIBROS URUGUAYOS

COMO síntesis de más colaboraciones a distintos órganos de opinión, me propuse hacer un juicio crítico somero de cuatro obras uruguayas, que he leído con el mayor interés. El tomo 3º de la monumental "Historia de la Medicina en el Uruguay" que firma Rafael Schiaffino; el "Latorre" de Eduardo de Salterain y Herrera; "Un episodio de la Segunda Guerra Mundial en Aguas Territoriales del Uruguay", obra de la cual es autor el General de División Arq. don Alfredo R. Campos y "Voyage aux origines françaises de L'Uruguay" de Jacques Duprey. Inicio así, un propósito que pienso, si la hospitalidad periodística acoge esta clase de colaboraciones continuar en todo el año 1953. Publicamos hoy, dos de esos juicios.

★ HISTORIA DE LA MEDICINA EN EL URUGUAY

Rafael Schiaffino inició, [illegible] su labor de investigador hace más de un cuarto de siglo. Cuando apareció el primer tomo de su célebre obra, se tuvo clara sensación de los quilates del libro. El segundo tomo vió la luz en 1937 y confirmó ese juicio unánime de la crítica. El tercero es definitivo por la forma de estar escrito, por la evocación del ambiente; por las cálidas siluetas de los personajes; por la valiosa iconografía y por la documentación original, fruto de extraordinarios esfuerzos de investigación. [illegible]

★ LATORRE: LA UNIDAD NACIONAL

Eduardo de Salterain y Herrera, consagrado como novelista y pedagogo se ha transformado en un eminente historiador. [illegible]

[illegible] En el capítulo XXXV [illegible]

Javier GOMENSORO

Poetas de América

TEOREMAS MAGICOS

Por Ramón Martínez Ocaranza (mejicano)

★ TEOREMA DEL ALBA

Alba...
corales puros...
y música
de agua...
Mi ser
en las riberas
del tiempo
que se fué...
La barca
de la vida
bogando siempre...
siempre...

★ TEOREMA DEL CREPUSCULO

Un vaso gris
en medio
de una rosa
y de un márfil.
El oro
de la tarde
se deshace
en el aire.
Y allá...
por el oriente...
una luna redonda
cayéndose de sueño...

★ BOSQUE

Los árboles
se mueven
en el hondo silencio
de la tarde.
Parece
que soñaran
recuerdos de leyendas
nostálgicas.

SOBRE "LAICISMO SUPERADO" de Eduardo Pavanetti

MONTEVIDEO, Marzo 25 de 1953. — Rdo. Padre Eduardo Pavanetti, S.D.B. —

Reverendo Padre:

Perdone Ud. el tiempo que he dejado transcurrir antes de acusar recibo [illegible]

[illegible] tenido ocasión de constatar al escucharlo en la cátedra sagrada: dominio del lenguaje, posesión del estilo y verdadera elocuencia. Su libro tiene, pues, la virtud de estar sólida y bellamente arquitecturado. Al acopio de elementos de información, —la bibliografía consultada asombra por su extensión—, de exposición, de exámen y de crítica; a la riqueza y pureza de doctrina; a la ar[illegible]

[illegible] terribles y las más trágicas". Acaso en estas breves palabras se halla resumida la esencia de su obra. Las revoluciones pedagógicas tienen por objeto natural la escuela. Cuando ellas se ejercitan en el sentido del progreso técnico sin afectar el orden moral establecido en la escuela por la tradición cristiana, son naturalmente útiles; pero si esas revoluciones se inspiran en propósitos contrarios al orden moral histórico, que es el único orden moral concebible en el mundo cristiano, esas revoluciones, o si se quiere llamarlas mejor reformas, pondrán en el más tremendo peligro el porvenir espiritual de la sociedad en que se realizan. Hay en la historia contemporánea elocuentes ejemplos de lo que afirmamos, y Ud. se refiere a ellos en la parte histórica de su libro, que es realmente ejemplar.

★ LA VUELTA AL ESPIRITU

He hablado del porvenir espiritual. Esta frase define también el propósito fundamental que inspira su obra. Dice Ud. que "la salvación del mundo actual vendrá, sólo, por una vuelta al espíritu", y agrega que "los que no tengan un mensaje para el espíritu históricamente ya no tienen razón de ser". Admirables palabras que plantean con precisión el problema primario de estos pueblos jóvenes en plena evolución, huérfanos de un verdadero concepto de humanismo, en los que predominan las preocupaciones utilitarias o de orden material sobre las que se refieren a la verdadera cultura, que tiene como zona natural el espíritu. Es así que la aspiración más exigente en estas sociedades es la producción de riquezas, la prosperidad económica, el progreso material, el bienestar físico o puramente sensual. Mucho de eso es necesario para la subsistencia y desarrollo de la sociedad; pero para que ésta adquiera realmente carácter diferencial, significado moral, autoridad y responsabilidad en el concierto de las agrupaciones humanas, y sobre todo, para que responda a sus verdaderos fines, es necesario que las actividades desinteresadas del espíritu hallen su natural desarrollo, que éstas florezcan y predominen y demuestren así que el hombre y la sociedad constituyen un cuerpo y un alma, y que es ésta la que rige a aquél.

★ LA ENSEÑANZA Y EL FIN DEL HOMBRE

¿Cómo lograr esto si no se enseña así en la escuela, que es, como Ud. lo dice, donde se forjan los hombres? La escuela, sin que esto sea desconocer la influencia del hogar, es la que forma la mentalidad y con la mentalidad, el espíritu de las nuevas generaciones. Esas mentalidades y esos espíritus no pueden ser modelados dentro de sistemas que postulan la proscripción de las aulas de toda enseñanza que se refiera al principio y al fin del hombre y cuyo objeto primordial es ofrecer al niño una visión incompleta de la naturaleza; que enmudecen cuando en las almas infantiles surge la espontánea pregunta de cuál es la misteriosa fuerza que han creado al mundo y rige su admirable armonía y ha puesto en todos los seres racionales, aún en los de civilización elemental, junto al sentido de la realidad objetiva, esa imperiosa necesidad de buscar en el orden objetivo algo que satisfaga la sed de elevación y de suspenso que la contemplación de la naturaleza y de sus misterios produce en el hombre. Cuánta razón tiene Ud. al afirmar que este sistema, y no doctrina, frente a las grandes interrogaciones del espíritu, calla. Callar en este caso es sustraer, ocultar, negar, dejar en el alma escolar un tremendo vacío y crear también una zona baldía en la conciencia del niño.

Ud. que a la par de filósofo es sociólogo, apoyado en el factor histórico, en la experiencia, y siempre en la doctrina, extrae del exámen de este grave problema social la conclusión de que este sistema conduce fatalmente a la creación de los elementos de esa forma de dominación que se ejercita en la zona política, social, económica, y especialmente espiritual, que [illegible]

[illegible]

Aceptc con mis parabienes, mis más respetuosos saludos.

Raúl Montero Bustamante

POEMAS DE RENE CHAR

RENE Char nació el 14 de junio de 1907 en L'Isle - sur - Sorgue, Vaucluse. Su talento literario se reveló precozmente (y prematuramente) durante el lapso de su afiliación al movimiento surrealista. [illegible] Paul Eluard. [illegible] de Capitaine Alexandre. [illegible] un puesto de privilegio— ha contribuido a crear alrededor de él una leyenda que la lectura de sus poemas, de un sentimiento fino y delicado, no exento de vigor, atenúan considerablemente.

Su obra es tan vasta en títulos como escasa en poemas. René Char ha preferido editar sus producciones en forma de plaquetas, conteniendo un reducido número de poemas.

De sus obras citemos: Arsenal (1929), Artine, Le marteau sans maître (edición colectiva, 1934), Placard pour un chemin des écoliers (1937), Feuillets d'Hypnos (1946), Le poème pulvérisé (1947), Fureur et mystère (1948), Dehors la nuit es gouvernée (1949), Les matinaux (1950), Lettera amorosa (1953).

Su poesía es a primera vista desconcertante por su hermetismo; [illegible] para él una defensa contra la incomprensión y a la vez deliberada expresión de su rebeldía y su inconformismo (sin duda una actitud llena de peligros), aparece a nuestros ojos con una limpidez y claridad que cuentan entre sus mejores méritos.

Pero no se queda Char en la poetización: su obra entera puede ser considerada como una búsqueda, por diversos caminos de imaginación y éxtasis, de un absoluto por el que siente un fervor de naturaleza esencialmente mística.

De esta búsqueda, incansablemente apasionada y llena de fé, aún cabe esperar los mejores frutos; quedan como testimonio de ella un conjunto de poemas donde es apreciable una intensa y armoniosa espiritualidad y una inquebrantable generosidad de alma que sobrepasa todas las desesperanzas y desgarramientos provenientes de una lúcida visión de la realidad contemporánea.

LE THOR

En el sendero de las hierbas adormecidas donde nosotros [illegible]

En el sendero de las hierbas adormecidas, la quimera de una edad perdida se sonreía a nuestras nuevas lágrimas.

Le Thor, Vaucluse, 1947.

POETAS

La tristeza de los iletrados en las tinieblas de las botellas
La inquietud imperceptible de los carreteros
Las monedas en el vaso profundo
[illegible]
En las navecillas del pungue
Vive el poeta solitario
Gran carretilla de los pantanos.
"L'action de la justice est éteinte" (1931)

EL TORO

Nunca es de noche cuando mueres,
Cercado de tinieblas que gritan,
Sol de las dos puntas iguales.
¡Fiera de amor, verdad en la espada,
Pareja que se apuñala, única entre todos!
Quatre fascinants (1950)

COMUN PRESENCIA

II

Tienes apuro por escribir
Como si estuvieras atrasado con respecto a la vida
Si es así cortejá a tus fuentes
Apúrate
Apúrate transmite
Tu parte de maravilla de rebelión de bien
Así es estás atrasado con respecto a la vida
La vida inexpresable
La única al fin de cuentas con que aceptas unirte
La que te es rehusada cada día por los seres y las cosas
De la que obtienes penosamente aquí y allá algunos fragmentos descarnados
Al cabo de combates sin tregua
[illegible]
Si encuentras a la muerte a tu labor
Recíbela como la nuca sudorosa gusta del áspero pañuelo
Inclinándote
Si quieres reír
[illegible]
Nunca tus armas
Tú has sido creado para momentos poco comunes
[illegible]
Al capricho del suave rigor
Barrio siguiente barrio prosigue la liquidación del mundo
Sin interrupción
Sin error
[illegible]
Nadie revelará vuestra unión.
(1935-1936)

TARJETA DE LA TARDF

Una vez más el año nuevo mezcla nuestros
[illegible]s hierbas que no tienen amor
[illegible] el fuego y la prisión mordida
[illegible]ín las cenizas del vencedor
[illegible]ia del mal
[illegible] cenizas del amor
[illegible]na sobreviviendo al toque de agonía
[illegible] cenizas
[illegible]s imaginarias de tu vida inmóvil
[illegible]ono de sombra.
(1943-1944)

ALIVIO

En las calles de la ciudad está mi amor. Poco importa adónde va en el tiempo dividido. No es ya mi amor, cualquiera puede hablarle. El no recuerda más; quién, verdaderamente, lo amó?

Busca a su semejante en el ruego de las miradas. El espacio que recorre es mi fidelidad. Dibuja la esperanza y ligero la despide. Es preponderante sin quererlo así.

Vivo en el fondo de él como un despojo feliz. Sin que él lo sepa, mi soledad es su tesoro. En el gran meridiano donde se inscribe su vuelo, mi libertad lo cincela.

En las calles de la ciudad está mi amor. Poco importa adónde va en el tiempo dividido. No es ya mi amor, cualquiera puede hablarle. El no recuerda más; quién, verdaderamente, lo amó y lo alumbra de lejos para que no caiga?
(1948)

LA ALONDRA

Extrema brasa del cielo y primer ardor del día,
Queda engastada en la aurora y canta la tierra agitada,
[illegible] de su aliento y libre de su ruta.
Fascinante, se la mata maravillándola.
Quatre fascinants (1950)

VIVO EN UN DOLOR

No dejes la tarea de gobernar tu corazón a esas ternuras parientes del otoño, del que toman su plácido andar y su afable [illegible]. El ojo se pliega precozmente. El sufrimiento conoce pocas palabras. Prefiere acostarte sin carga: tú soñarás del [illegible] lecho te será leve. Tú soñarás que tu casa no [illegible]. Tú estás impaciente por unirte al viento, al [illegible]re un año en una noche. Otros cantarán la [illegible]elodiosa, las carnes que no personifican más [illegible]a del reloj de arena. Tú condenarás la gra[illegible]bite. Más tarde se te identificará con algún [illegible]zado, señor de lo imposible.

[illegible]hecho más que aumentar el peso de la noche. [illegible] la pesca desde las murallas, a la canícula sin [illegible] furioso contra tu amor en el centro de una [illegible]oquece. Piensa en la casa perfecta que tú no [illegible] más. ¿Para cuándo la cosecha del abismo? [illegible]entado los ojos del león. Tú crees ver pasar [illegible] las alhucemas negras...

[illegible] izado, una vez más, un poco más alto, sin [illegible]

[illegible] puro.

"Le poeme pulverisé" (1947)
(Nota y traducción de A. M.)

Bibliográficas

LUCY CARMICHEL

Por MARGARET KENNEDY. Traduje Lucrecia Moreno de Sáenz. Edit. Emecé Editores S. A. Bs. Aires, Febrero 1953.

EN "Lucy Carmichel", la autora de "La ninfa constante" y de "La fiesta", sigue su norma literaria, de hacer novela, de lo trivial y real de nuestra vida.

[illegible]

R. C. KATZENSTEIN

HEROES DEL ESPIRITU FRANCES

HEROS de l'Esprit français es el título del último libro de Pasteur Vallery - Radot, de la Academia Francesa, cuya obra literaria y científica corresponde a las mejores tradiciones del pensamiento francés, y en el que mantiene con brío el magnífico nombre de Pasteur, gloria auténtica, inalterable, de un esplendor nacional convertido en internacional, de una vida altamente desinteresada, entregada a la causa benéfica de la humanidad. Pasteur Vallery - Radot hace una obra de verdadero humanista evocando figuras muy próximas a nosotros o de contemporáneos de gran y elevada talla intelectual o moral, y cuyo ejemplo permanece y permanecerá vivo en los espíritus y en los corazones.

El libro, que está compuesto de cuatro parte, ofrece a nuestras meditaciones algunos destinos excepcionales y algunos de los grandes temas en los que "el hombre-pensando" se enfrenta victoriosamente con "el hombre-robot". En la primera parte, entre los franceses que dominan, se encuentran Pasteur y los pasteurianos de la gran época (1885-1895), Roux, Yersin, Calmette, Metchnikoff, Bordet; encontramos después a Charles Nicolle, el sabio y filósofo; podemos ver también al Clemenceau de 1917 y al mariscal Foch, los dos artesanos de una victoria. En la segunda parte, hay recuerdos provechosos sobre Claude Debussy, Paul Valéry (durante la ocupación); hay capítulos dedicados a Henri de Régnier y a Rimbaud durante su estancia en Abisinia, y también a Restif de la Bretonne. La tercera parte está dedicada a la **Medicina francesa, Medicina humana**: hay capítulos dedicados a Fernand Widal, un gran médico francés; al médico en general frente al enfermo; a Louis Portes, el defensor de la "medicina libre"; al peligro de "estatificación" de la medicina. En la cuarta y última parte se tratan problemas más generales con el título de **Civilización Latina**: en una serie de propósitos y paradojas encontramos útiles reflexiones sobre el prestigio de Francia en América Latina y sobre la civilización francesa.

Esta obra, variada en sus detalles, pero unida en su demostración, es de una chispeante elevación de pensamiento y espiritualidad. Ha sido comentada muy ampliamente por la crítica y la opinión. Para nosotros constituye una verdadera continuación de esa notable publicación emprendida por el profesor Pasteur Vallery-Radot, de la **Correspondance du Grand Pasteur**, —esa Correspondencia que muestra a un gran hombre honrado, cuya justeza hace que hable con una fuerza tranquila en nombre de la verdad— en la que las más pequeñas cosas sabían adquirir, gracias a su pluma, el tono de la grandeza. También en este libro se organiza, en torno a Pasteur, la permanencia de una innegable grandeza francesa. "Sabemos, evidentemente, que "todas las civilizaciones son mortales", pero es un deber imperioso para los que saben el lugar que ha ocupado Francia en la historia del espíritu, el lanzar un grito de alarma antes de que sea demasiado tarde". Es necesario, dice acertadamente Pasteur Vallery-Radot, "para que subsista la civilización moderna, volver a la primacía del individuo, al respeto de la personalidad". Ahora bien, la defensa e ilustración de esta proposición la encontramos en los sabios, escritores, poetas, hombres de Estado y grandes soldados. Son estos los que nos presenta este libro dedicado a los "héroes" del espíritu francés, "héroes" cuya nota dominante es una especie de devoción a la defensa de las verdades esenciales sobre las que se fundan las civilizaciones: razón, justicia, equidad.

Todos los problemas evocados en relación con la acción de estos héroes o al margen de esta acción, adquieren en este precioso y denso libro un sentido, una significación que, partiendo de lo particular va a lo general. Así, su autor llega a examinar los problemas que plantea la organización médica moderna; protesta, por último, con todas sus fuerzas, contra la invasión en el espíritu contemporáneo de la técnica y proclama su fe en ese valor que se llama civilización. El profesor Pasteur Vallery-Radot ha definido a Gérard Caillet, y para **L'Illustration**, el sentido de su libro: "Este se orienta por completo en los últimos capítulos. Estamos invadidos por la técnica. Yo he querido mostrar, en el momento en que la civilización es despreciada voluntariamente por los ignorantes, que existen en el mundo valores suficientes para que no nos aferremos y para que no desaparezcamos definitivamente...".

Después de hacer el inventario de lo que Francia ha dado al mundo, pero sin subestimar las prestigiosas aportaciones desinteresadas de los genios extranjeros y de la misma cualidad universal, Pasteur Vallery-Radot se pregunta qué le ocurriría a la humanidad, en su soledad, si se extinguiese la voz de Francia, si un día su pensamiento dejase de animar a las naciones. Sin Francia, ¿la civilización humana no perdería su carácter de universalidad y su amor por el pensamiento puro? ¿Seguiría teniendo un alma? ¿Acaso durante veinte siglos no ha fecundado Francia el espíritu de los pueblos?... "Si algunos, fuera de nuestras fronteras, se imaginan que Francia está en el atardecer de su vida, nosotros que la conocemos sabemos que se encuentra en la aurora de su maravilloso destino, porque desde hace veinte siglos sabe renovarse eternamente. El Mundo, apesadumbrado, tiene necesidad de ella: la busca, la llama para que vuelva a darle motivos de esperanza. Que ella vuelva a subir a la proa abandonada del navío donde esperan volverla a ver los pueblos angustiados: ¿quién, si no ella, podría guiarles?"...

Esta es la vibrante conclusión del libro de Pasteur Vallery-Radot, después de una magnífica lección de sabiduría y serenidad, de acuerdo con ese espíritu francés integrado de tolerante comprensión y también de amor por el Bien, lo Bello, lo Noble, de todo lo que se supera y de todo lo que dura. Una vez más resulta que el genio de una acción está constituído, en gran parte, por el perfeccionamiento que ha aportado a ciertas cosas que son suyas propias. Los héroes del espíritu francés tienen el mérito de colocarse, sin esfuerzo, dentro de la tradición de los héroes de la espiritualidad universal, en primer lugar porque son franceses.

PIERRE DESCAVES

Venta de Obras Valiosas
UNA OBRA CAPITAL, QUE LLEGA AL URUGUAY POR PRIMERA VEZ. — DICTIONNAIRE D'ARCHEOLOGIE CHRETIENNE ET DE LITURGIE 27 V
Publié par le Rme. Dom F. CABROL, abbé de Farnborough et Dom H. LECRERCQ, avec le concours de Collaborateurs.
Se empezó a editar en 1924, siendo su último vol. del año 1952
PRODUCTORA ARTISTICA SUREÑA S. A.
Librería - Retratos y Marcos Artísticos
Palacio Salvo - Subsuelo — Teléf. 9 05 21

EL MADRID DE ANTAÑO

II

Y SALIMOS a la Calle Mayor, enchida de recuerdos matritenses. En el edificio señalado con el Nº 61, una vieja lápida en estrecha fachada, cuyo texto no puede ser más escueto

★ AQUI VIVIO CALDERON...

—"Aquí vivió y murió Don Pedro Calderón de la Barca"—, evoca al gran poeta de lo divino y lo humano.

A la puerta de esta casa —cuenta una leyenda de amor— encontró el poeta, cierta noche que regresaba del Parnasillo del Rey, a una chiquilla desastrada. Don Pedro la recogió, y andando los años se hizo jarifa y hermosa. Y entre los papeles de las comedias que el poeta iba escribiendo aprendió el amor a la vida farandulera y el gusto de los lindos versos. Y la niña mendiga que entró de caridad por aquella puerta, diez años después salió, para ser favorita del Rey, con un airón de piedras preciosas en el cabello. Este fué el agudo dolor del poeta, que se había enamorado de María Calderón con la violencia doloroso de las pasiones tardías. Mientras "La Calderona" triunfaba en el Teatro del Buen Retiro, Don Pedro Calderón, en su rincón melancólico, fué trascendiendo en resignación y amor a las cosas eternas su pobre amor humano. Los poetas satíricos de la época así decían:

Un fraile y una corona
un duque y un cartelista
anduvieron en la lista
de la bella "Calderona".

Y acaso sólo volvieron a verse en el declive de la vida, cuando el poeta-sacerdote iba a pasar unas horas en el alcarreño convento donde "La Calderona" era abadesa. Ya no hablaban de lo pasado; pero para el poeta acaso era imposible dejar de pensar.

Frente a dicha casa nació otro de nuestros poetas del Siglo de Oro, Lope de Vega, si bien no siempre vivió allí: su vida apasionada volaba trás la Elena Ossorio o trás de Marta Nevares, primera y última llama de su hoguera. Lope vivió y murió en la casa Nº 11 de la calle Cervantes.

Dejamos la Calle Mayor y ascendemos por la de San Nicolás. Pasamos por la evocadora plazuela del mismo nombre; en su inmediación se halla el monumento más antiguo de Madrid: la torre mudéjar de San Nicolás, verdadera minarete moro, que atestigua linaje vetusto. A nuestra derecha desembocan las calles de Juan de Herrera y Biombo. Y llegamos al antiguo Cuartel de Alabarderos. Los alabarderos, con sus capas blancas, como de una Orden militar, tenían aires de Lohengrines. Esto nos hace recordar que nuestros Reyes tenían para su guarda personal tres cuerpos armados, galas de las milicias palatinas: la Escolta Real, vistoso escuadrón de caballería que galopaba detrás del coche regio en calles y paseos cuando las personas reales se dirigían a ceremonias solemnes; los alabarderos, que decoraban con su presencia y su estupendo uniforme las galerías y las escaleras de Palacio, y, por último, los Monteros de Espinosa, que velaban en la antecámara el sueño de los Soberanos en aquellas horas de prima, de modorra y de alba que clasifica y apunta Salazar de Mendoza.

Continuando nuestro paseo sale al encuentro la casa Nº 4 de la calle de la Cruzada, en la que une lápida colocada por el Ayuntamiento nos dice: "En esta casa murió el insigne poeta Gaspar Núñez de Arce, el año MCMIII".

Atravesada la Plaza de Ramales nos acercamos a la calle de Santa Clara para ver la casa donde una inscripción recuerda el suicidio de Larra, el martes de Carnaval, 13 de febrero de 1873.

★ LOS ALABARDEROS
★ PLAZA DE ORIENTE!

Volvemos sobre nuestros pasos y, descendiendo la calle de Lepanto, nos encontramos en plena Plaza de Oriente. ¡Plaza de Oriente de nuestra niñez feliz! ¡Ya nadie te conocería después del desmoche de tus árboles que prestaban su traza y colorido a la encuestre estatua del Rey-poeta Felipe IV! Una reforma reciente le ha suprimido lo que no debe faltar nunca en una glorieta española. La piedra de hoy a la plaza la aridez de un desierto.

De la estatua se sabe que Galileo Galileo hizo el cálculo de la distribución de sus masas —problema no muy fácil dada la actitud violenta del caballo—; fué fundida en Italia por Pedro Tacca, según el modelo en madera que Juan Martínez Montañés hizo de un cuadro de Velázquez. La señalada colaboración ha conseguido que aquella estatua se tenga por una de las mejores en su género de la primera mitad del siglo XVII. El caballo se mantiene encabritado, con los remos delanteros en el aire. El poeta Hartzenbusch narró una fábula ingenua acerca del caballo y de los pobres pajarillos que, trasponiendo la entreabierta boca resbalan hasta encontrar su tumba en la gigantesca panza. ¡Qué recuerdos conservo de mi infancia! Aquellas tardes soleadas en que, al lado de mi madre, veía el paso de los cochecitos que, tirados por pacientes borriquillos, constituían el gozo y la alegría de los infantiles pasajeros. Luego, en la "rueda, rueda", las niñas cantaban el romance:

¿Dónde vas, Alfonso XII; dónde vas, triste de ti?
¡Voy en busca de Mercedes, que ayer tarde no la vi!
¡Tu Mercedes ya se ha muerto; muerta está, que yo la vi!
¡Cuatro duques la llevaban por las calles de Madrid!

Más tarde, ya en mi adolescencia, fué el escenario de mis "rabonas". Inolvidables mañanas abrileñas junto a las estatuas de piedra de unos reyes, cuyos pedestales brindaban unos nombres y fechas que nos hacían recordar la entonces para nosotros antipática asignatura de "Historia". A un compás de Marchas Reales, o de pífanos y tambores, veíamos desfilar a los alabarderos, bordados de oro y plata sus uniformes y sombreros de candil, sus caballerescos rostros enmarcados por románticas perillas y sus capas ondulando al viento. Luego venía el espectáculo máximo: el relevo de la guardia, "la parada". Las difíciles evoluciones de las escuadras de gastadores arrancaban de nosotros ingenuas exclamaciones de admiración. Soñábamos con "sentar plaza" y "servir al Rey".

Ante la arcada, nace el pequeño gran mundo al tiempo del barrio iluminado.

Sigamos por Bailén hasta el Viaducto, desde el que se divisa un bello paisaje e interesantes aspectos del Madrid antiguo. Abajo se ve la calle de Segovia, que separa el Madrid de los Austrias del Madrid sarraceno. Esta calle tuvo mucho lustre en otros siglos; enchida de recuerdos remotos es como un magnate en decadencia.

★ LA VIRGEN DE ALMUDENA

Al volver a la calle Mayor, en su cruce con Bailén, hemos de dedicar un recuerdo a la Virgen de la Almudena.

Se sabe que durante la dominación árabe la Virgen de la Almudena se veneraba públicamente en una plaza desaparecida, en los terrenos que hoy ocupan la Embajada de Italia y el Palacio de Capitanía General. Cuando las tropas de Alfonso VI, el conquistador de Madrid y Toledo, se acercaban a la villa, los cristianos ocultaron la imagen en un cubo de la muralla, temiendo que los sarracenos la profanasen en la desesperación de la derrota. El 9 de noviembre de 1083 fué descubierta la imagen, como asomada al muro de Magerit morisco para dar la bienvenida al Rey cristiano. Su aparición fué celebrada como milagro, y trasladada a la cercana iglesia de Santa María, que estuvo en la calle Mayor hasta la revolución del 68.

Antiguos cronistas opinan que se llamó la Virgen del Almud, por la ofrenda de trigo que le hacían los labradores, que era la primera de su cosecha, en una medida de piedra de "media hanega", medida que conservó por algunas centurias su primitivo nombre moruno.

La Virgen del Almud ha sido testigo durante nueve siglos de todos los sucesos faustos o tristes acaecidos en la calle Mayor, junto al viejo palacio. En el propio terreno donde estuvo el cubo de la Almudena vivió la Princesa de Eboli. Sólo la Virgen sabrá la pura verdad de aquella intriga de política y de amor, que terminó con la muerte a cuchilladas de Don Juan Escobedo, Secretario de Don Juan de Austria, que cayó para siempre entre la séptima y la octava ventanas del Convento del Sacramento. Sabrá si fué cierto que Escobedo sufrió el tormento de los celos viendo ocupar su lugar de antiguo favorito en el corazón de la Princesa por el apuesto y maquiavélico trapisondista Antonio Pérez, y si el anochecer en que sucumbió Escobedo, un embozado de ojos acerados y barba bermeja, que cubría con el embozo la Católica Majestad de Don Felipe II, presenció el crimen desde un esquinazo fronterizo al palacio de Doña Ana, tal como la leyenda lo ha cantado a lo largo de los tiempos.

★ SANGRE EN EL TRAJE Y EL VELO

En la misma calle Mayor, entre lo que fué Palacio del Duque de Uceda —hoy Capitanía General— y las monjas del Sacramento hubo un sencillo monumento a las víctimas del atentado anarquista contra los Reyes de España. Fué el 31 de mayo de 1906. Desde un balcón del último piso de la casa Nº 88 de la calle Mayor cayó un ramo de flores al paso de la carroza real. Oculta entre las flores iba una bomba de dinamita que al estallar asesinó a muchas personas entre militares que cubrían la carrera y gente que presenciaba el cortejo de las bodas reales. Algún poeta ha escrito la elegía de aquel día de mayo, "cuando la boda del Rey":

Pasan marfiles y nácares, las carrozas de respeto.
Seis postillones de oro sobre seis caballos negros;
Y dentro del coche —un lirio desmayado en terciopelos—,
la Reina novia, con sangre en el traje y en el velo.

La Reina novia era Victoria Eugenia, y el joven Rey, Alfonso XIII.

Calle del Sacramento es la vía prócer del siglo XVII. En ella, según la conseja, "...fué muerto Escobedo por misteriosos puñales al acudir a una cita bajo de los ventanales de la regia favorita". En cualquiera de sus oscuros rincones podemos imaginar a dos caballeros dirimiendo sus querellas con el acero en la mano.

El tejado de la casa señalada con el Nº 4, la mansión histórica de los pajes del valido Antonio Pérez, tiene una cruz de madera que acaso recuerde piadosamente la muerte de Escobedo. En este paraje hubo una cruz —que se conservó hasta los primeros años del siglo XIX— que rememoraba aquel folletón de amores celosos del que fué protagonista la Princesa de Eboli. Es probable que al desaparecer la cruz de la calle se erigiera la del tejado en la propia mansión donde vivían los asesinos del secretario de Don Juan de Austria.

La casa esquina a la calle del Conde, es la mansión señorial de Revillagigedo. Aún conservo el recuerdo de mi niñez cuando en unión de otros mozalbetes me agradaba rondar aquel palacio las tardes de otoño para gozar del penetrante olor a "pomarada" que se escapaba de los ventanales de sus sótanos donde, por centenares, se conservaban las fragantes manzanas que los propietarios de la mansión recibían de Asturias.

Al otro extremo de la calle se halla el Palacio Episcopal, edificio del siglo XVIII, en el cual se conserva el arca de San Isidro, obra del siglo XIV.

Volviendo sobre lo andado, junto a la Plaza del Cordón, está la calle del Doctor Letamendi, en cuyo Nº 1 radica la Casa de Ivan de Bargas, patrón que fué de San Isidro. La casa, llena de reliquias y recuerdos del angélico varón, conserva, entre otras cosas, una talla del Santo, de bella factura popular. Una placa allí colocada nos dice: "Esta fué la casa solar de Ivan de Bargas, al que sirvió de criado el glorioso San Isidro".

★ EL MESON DE SAN JAVIER

Por la calle del Conde llegamos a la Plazuela de San Javier, donde se halla el Mesón del mismo nombre. Este edificio, del siglo XVII, se encontraba en unas condiciones ruinosas cuando el arquitecto del Ayuntamiento de Madrid, Sr. Lucetti, se hizo cargo de su reparación, en la que ha logrado un indudable éxito. Se han conservado las líneas exteriores del edificio, sus vigas al aire e incluso las argollas en que antaño se ataba el ronzal de las caballerías. Su interior ha sido decorado en un estilo netamente español. El comedor principal, que se encuentra en el piso primero, tiene una chimenea de la que cuelga el clásico caldero de cobre, balanceándose sobre las brasas de olorosa encina, sujetas por los clásicos morillos. La campana de la chimenea está adornada con una efigie de San Javier en azulejos. Abunda la cerámica de Talavera —fuentes, jarras y platos—, y las paredes se encuentran ornadas de sombreros de catite, mantas jerezanas, pistolones y trabucos. Su propietario lo es asimismo de la famosa taberna "La Madrileña" de la calle Madrid esquina a Duque de Nájera. Gozaba aquel establecimiento de una merecida fama debido a un riquísimo vino de Valdepeñas que allí se bebía, casi "sin cristianar". Tal néctar se expende también en el Mesón de San Javier y, para confirmarlo, te invito, lector amigo, a hacer un alto en esta hospitalaria mansión donde cumplen la obra de misericordia de "dar de beber al sediento", pero... claro es... pagando. Seamos dos "mosquitos" más y empapemos el riquísimo jugo valdepeñero con unos suculentos "pepitos" o "soldaditos de Pavía".

Terminado el aperitivo y antes de continuar la marcha debes saber que, precisamente, en esta Plazuela de San Javier es donde los libretistas de la popular zarzuela "Luisa Fernanda", Guillermo Fernández Shaw y Federico Romero, han colocado la acción del primer acto.

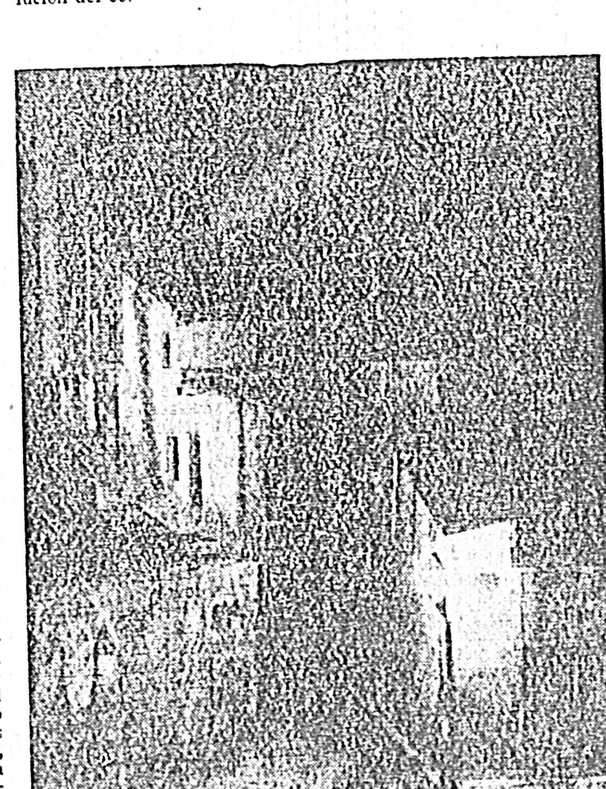
Descendemos una serie de escalones hasta la Plazuela de la Cruz Verde, que en su tiempo fué escenario de siniestros braseros inquisitoriales con su cohorte de corozas, paños negros y procesión de condenados a los que iluminaba el fulgor amarillento de los cirios.

Ya estamos en plena calle de Segovia, que antes hemos entrevisto desde lo alto del Viaducto. En la casa señalada con el Nº 23, en lo que fué Casa de la Moneda, nació "Fígaro".

★ PUERTA DE MOROS Y LAS CAVAS

Estamos en Puerta de Moros y al fondo la Plaza de la Cebada. Ante nosotros se encuentran las Cavas —Alta y Baja—, en las que subsisten las viejas posadas, en donde los carros antañones apoyan sus varas sobre el suelo, junto a los autobuses que prestan servicios a los pueblos cercanos a Madrid. La gente que circula por estas calles es variada y pintoresca: hombres humildes y lugareños, trajinantes, tratantes de ganado, vendedores de hortalizas y frutas, mujeres de rústico atavío cargadas con cestos y paquetes...

Pero, sigamos por la Cava Baja y, al llegar hacia su mitad, entremos en una de estas clásicas posadas: el Mesón del Segoviano, que conserva todo su tradicional aspecto. A la derecha del portalón una estrecha escalera conduce al piso superior, formado por un corredor al que tienen acceso los cuartos de dormir. La habitación que cae frente al portalón ostenta sobre su marco un rótulo "cuarto del mozo": el "mozo de paja y cebada" de nuestros mesones y posadas. En el patio se mezclan carros con sus varas al aire, muebles embalados, fardos de mercancías, y un sonido de cascos sobre los duros guijarros nos advierte de la presencia de caballerías en la inmediata cuadra. En un rincón del fondo un hombre de aspecto tosco pero despabilado, ordena numerosos paquetes y bultos del más heterogéneo aspecto: es el "ordinario". Estos individuos son una institución en cada pueblo, pues lo mismo se encargan de "mercar" en Madrid una pomada para la alcaldesa, el ajuar de unos novios, que el aparato de radio para el juez o una moderna droga para un enfermo desahuciado.



Por esta calle y por aquella que sabe anda un silencio evocador.

★ CALLE DE TOLEDO Y BIOGRAFIA DE CANDELAS

Y pasamos a la calle de Toledo, antiguo camino que conducía a aquella ciudad. Es de las más animadas y bulliciosas de Madrid, siendo muy concurrida por cuantos provincianos de los alrededores acuden a efectuar sus compras en la capital.

Una mañana —la del 6 de noviembre de 1837— vió pasar montado en un jumento y vistiendo la infamante hopa de los condenados a muerte, a Luis Candelas, el romántico bandido de Madrid, para ser ajusticiado en los campos que se extendían más allá de la Puerta de Toledo.

Luis Candelas llenó su época. Una de sus biografías nos dice cómo estando ya a salvo, con muchas onzas de oro en el bolsillo y a punto de embarcar, retrocedió el camino desde Gijón hasta Madrid, escoltando la diligencia en que viajaba Clarita, la novia romántica que se había comprometido a huir con él a Inglaterra. Pero la niña, más fuerte en bordados y en el solfeo que en geografía, no había tenido en cuenta la necesidad de cruzar el mar, ¡con el terror que le producía el mar! Y para que la jovencita no sufriese ese terror, Luis Candelas la volvió a llevar a Madrid; un caballero no podía dejar sola a una dama por los peligrosos caminos. Los policías le atraparon en Olmedo y terminó sus hazañas en la horca. El romanticismo de la época era tal que hasta la peor gente, como Luis, era capaz de rasgos nobles y extraordinarios, como jugarse la vida y perderla serenamente, por un sentimiento de amor y un rasgo de cortesía.

Calle arriba volvemos a la Plaza Mayor, terminando así un romántico paseo, que deja en el espíritu del que lo realiza un sabor de leyenda, misterio y poesía.

¿Qué te ha parecido, lector? ¿Verdad que Madrid tiene su encanto?

J. ARROYO



"Au Bon Jules" — "Un Mirador con Historia"

FRENTE a la vieja Plaza de Artola que como ya tuvimos oportunidad de expresarlo, desde el 8 de noviembre de 1856 oficialmente es denominada de los Treinta y Tres, sobre la calle Minas entre Colonia y 18 de Julio, apenas a diez metros de esta última arteria, existía hasta el año 1930 una modesta construcción de material, zinc y madera donde por más de medio siglo estuvo establecida la Cervecería "Au Bon Jules". Este establecimiento en sus comienzos se dedicó exclusivamente a la elaboración de cerveza, siendo para tal fin montado con las máquinas más modernas existentes en la época de forma tal que su prestigio en virtud de la alta calidad del producto elaborado bien pronto se extendió y le dió justísima fama.

Años después, ya consolidada la existencia de la fábrica, sus dueños deciden habilitar un local donde el público pudiera beber el delicioso líquido rubio. Para ello se realizan arreglos y sensibles transformaciones en el edificio de la calle Minas.

Al frente, sobre la parte izquierda se formó un gran salón en el que se instalan mesas y lo preside un amplio y bien construído mostrador de madera con algunas aplicaciones artísticas que contribuyen a darle mayor vistosidad. A la derecha, —al medio, se habilita un portón que es la entrada principal—, otro salón más pequeño sirve también para dar cabida al público aún cuando generalmente en la mayor parte del año se le utiliza como depósito.

Y en el predio descubierto de los fondos que dispone de varios árboles frondosos, bonitas glorietas completan el ambiente. No faltando las clásicas enredaderas y las plantas de caña de azúcar.

Con la transformación operada "Au Bon Jules" pasa a constituirse en el lugar de preferencia de las familias cordonenses.

Después, se acude allí ya no solo a saborear la rica cerveza que se fabrica sino también a hacer los honores a exquisitos asados que gente experta suele ofrecer.

Por las noches, principalmente en la temporada estival difícil es hallar ubicación y no pocas son las veces que el público debe aguardar por horas la oportunidad propicia para lograr una mesa libre.

A tono con el esplendor que vive "Au Bon Jules" sus propietarios se esfuerzan por corresponder a las preferencias del público y contratan, ya en los albores de este siglo, a calificadas orquestas rioplatenses. Es así, como un día desfila por el improvisado palco Roberto Firpo, otro lo hace Arola y hasta el inolvidable bufo Florencio Parravicini hace el deleite de los habitués de la popular cerveza cordonense.

Transcurren los años. Otros ambientes de atracción y recreo más aparentes poco a poco van restando público al local de la calle Minas.

Ello propicia, —en loable intento por mantener en buena situación económica al establecimiento—, que se habiliten varias canchas de bochas. Y el viejo "Au Bon Jules" transformado en Café y Bar vuelve pronto a recobrar animación.

Perdió es cierto su característica anterior de ambiente puramente familiar pero en cambio pasó a constituirse en centro predilecto de los bochófilos de la ciudad y hasta del interior.

Se generalizan los partidos. Cunde la pasión y el entusiasmo. Y eximios cultores de juego de las bochas como "El Diablo", el "Ñato Miguel", "El Zurdo", "Rolando", "Guitarra", "El Vasco", "El Petizo" y otros jugadores a los que el público distinguía cariñosamente con motes ofrecen espectáculos inolvidables.

Después, —como ocurre con tantas nobles inquietudes deportivas—, el dinero pasa a presidir las actividades que tienen por escenario las canchas del "Au Bon Jules".

Se suceden las agrías disputas e incidentes. La Policía vióse obligada no pocas veces a intervenir. Cunde el desconcierto.

Y sobre la existencia del viejo recreo de la calle Minas, —en los últimos tiempos a cargo de los señores Iturralde y Monteir— se cierne el ocas silenciosamente.

Llega así 1930. Y un día de invierno de ese año de gloriosa rememoración patria, los vecinos del Cordón constatan con pena que las puertas del "Au Bon Jules" son clausuradas definitivamente.

Por mucho tiempo sin embargo, demolida la edificación interior, la pared del frente se mantuvo en pié. Y como puede advertirse a través de la fotografía que acompaña esta nota, ostentó con orgullo el nombre de "Au Bon Jules" como pretendiendo quizás prolongar en el recuerdo una existencia ya prácticamente terminada.

★ UN MIRADOR CON HISTORIA...

En la conjunción que forman las calles Guayabo y Constituyente, inadvertido para los más, existe una vetusta como humildísima construcción que en su parte superior dispone de un altillo como única y aislada habitación.

Pocos, muy pocos son los que conocen la historia de ese altillo o mirador —ambos nombres pueden aplicarse indistintamente—, y menos aún los que imaginan que en su interior —que siempre fué humilde—, un poco más de seis décadas atrás un núcleo de jóvenes estudiantes que lo utilizaban como vivienda, hicieron de él improvisado escenario de inolvidables veladas con pretensiones artísticas.

Rivera Chica Nº 2. Esa era la denominación de la calle y el número de la finca que en su "primer piso" albergaba a entusiastas jóvenes que con dedicación y sacrificio pugnaban por culminar exitosamente sus estudios universitarios.

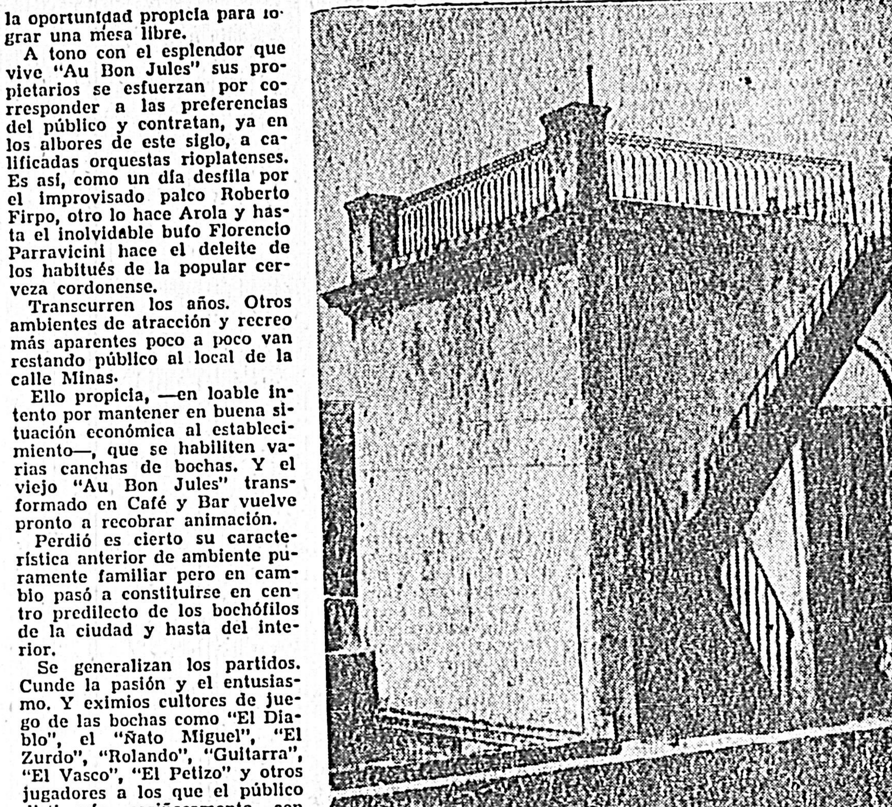
Entre residentes, visitantes o simplemente "pensionistas sin paga y de paso" cabe citar entre otros a los más tarde caracterizados ciudadanos Benigno S. Paiva, —al decir del doctor Solís Otero y Rocca, el inspirador y fundador de la "buhardilla" —, Teófilo Daniel Gil, Elías Regules, Domingo Arena, Américo Ricaldoni, Juan B. Morelli, Manuel Quintela, Alfonso Lamas, Felipe Solari, Angel Bessio, José Scoseria, Pedro Aicardi, Juan Guglielmetti y otros.

Aquellas inolvidables reuniones en que se cumplían programas variados como atrayentes solían verse prestigiadas por una concurrencia numerosa como entusiasta que obligaba muchas veces a los "dueños de casa" a ampliar el "salón" extendiéndolo sobre buena parte de la azotea.

Música, canto, conferencias sobre temas variados, recitados y hasta "una función de circo o pruebas" solían ofrecerse. Los sábados era preferentemente el día elegido. Veces había que se desarrollaban interesantes "contrapuntos" los que para que cobraran más carácter nativo tenían por fondo el mostrador de una improvisada "pulpería".

Por años y años el "mirador o buhardilla" de la calle Rivera Chica Nº 2 (hoy Guayabo), se constituyó en el sitio obligado de reunión y estudio de una legión grande de jóvenes, —preferentemente del interior—, y por cientos se cuentan los episodios gratos allí desarrollados.

No es propósito nuestro evocarlos en esta nota. Simplemente, ante la inminente desaparise remató el 16 del ción de la vieja construcción —se remató el 16 del pasado mes para ser demolida—, creímos oportuno aunque más no fuera que como homenaje a quienes con su lejana actuación juvenil se dieron notoriedad, dar sus nombres y, al pasar, dejar estampado en el papel, que el "mirador de Rivera Chica Nº 2" por siempre habrá de figurar entre los motivos típicos de ese Cordón al que el progreso acosa sin que por ello pierda su condición de barrio que en su pasado —que se procura siempre hacer vivir—, cobra aliento para un porvenir mejor.



Fotografía del viejo mirador existente en la vetusta finca de la calle Guayabos 1501 esq. Constituyente

Vista que ofrece en la actualidad el otrora típico "mirador" de Guayabos y Constituyente



"Ficha" utilizada en el "Café y Cervecería Au Bon Jules"

Aspecto que ofrecía poco antes de ser ensanchada la calle Minas, el predio donde había estado establecida la Cervecería "Au Bon Jules". (Año 1931)

★ A LOS LECTORES QUE NOS ESCRIBEN

Plácenos señalar con satisfacción que muchos son los lectores de este Suplemento que nos escriben pidiendo que nos ocupemos del "Eden Park", otrora cinematógrafo famoso; del Combate del Cardal; del maestro don Juan Manuel Bonifaz; del Almacén "Del Correo"; de la Plazuela Saroldi; del 1er. Recreo del Cordón, etc. etc.

Oportunamente daremos cumplimiento a tan amables solicitudes, máxime teniendo en cuenta que las mismas no indican otra cosa que estas "evocaciones cordonenses" gustan y despiertan interés en el lector.

WALTER PERNA

TEATRO NUEVO EN ESPAÑA

POCO después de la guerra civil surgió en España un grupo intelectual que reanudó ciertas innovaciones escénicas iniciadas en la península con anterioridad a la contienda y, naturalmente, detenidas por ella. La Tarumba —este fué el nombre de aquel grupo renovador— comenzó a organizar, en 1940 más o menos, espectáculos donde la vieja manera representativa, imitadora infecunda de lo natural, dejó lugar a un expresivismo en que la realidad recuperaba sus mejores esencias. A Tarumba fué dedicado el comentario que sigue. No parece ocioso reproducirlo ahora, después de algunos años, porque, afortunadamente, aquel entusiasmo hispano por el espíritu y la técnica mejores en la interpretación teatral, ha seguido creciendo. Hoy, al lado de ciertos estilos caducos vigentes aún —y acaso inconmovibles— en todo el mundo, viven prósperas en Madrid, y se ofrecen a toda expresión de belleza cabal, algunas fundaciones de carácter novísimo (el "Teatro Español" es un ejemplo) donde alternando con la gloria de Sófocles, Shakespeare, Moliére, Schiller o Goethe y lo más encumbrado del clasicismo hispano, se brindan producciones españolas, francesas, anglosajonas, actuales en tiempo y significación.



"La cena del Rey Baltasar"

★ LA TARUMBA

Así se denomina una organización teatral a quien se debe, hoy, el empeño difícil de verdecer la mustia escenografía hispánica. El arte que cultiva es nítido, seguro. Marcha hacia su fin sin remedar lo antiguo ni exagerar lo nuevo. Cíñese a esta norma justa: El actor no es una máscara fría, inmóvil, como en el tiempo griego, o un ademán desorbitado, sino una faz humana, viva y diversa pero sometida a implacable rigor expresivo. Por tales caminos, en manos de Tarumba, el gran espectáculo vuelve a entrar en España. Mérida la Augusta tornará a ver en su viejo teatro, abierto al sol, a la lluvia y al viento, cómo el coro de las oceánidas llega "por la senda de los pájaros" a consolar al encadenado Prometeo, y Edipo alumbra su ceguera en el amor filial de Antígona, y la perpetua alegría de Aristófanes se derrama otra vez en desenfado de comedia.

Preguntemos ahora ¿Qué cosa es el teatro nuevo? Mejor dicho, ya que se trata de escenarios y actores ¿Cómo es la escenografía moderna? No podemos olvidar como principio o antecedente las aportaciones de cierta pintura; pero antes recuérdense unas palabras que Lipps ha dejado en su Estética: **Las formas geométricamente regulares son objetos de placer porque su concepción como un todo es natural al alma. En la naturaleza del alma existe la tendencia a recoger en unidad o todo unificado los varios elementos que le son propios, resumiéndolos en un acto conceptivo, de apercepción, único.**

A esta tendencia unificadora del alma llama Lipps subordinación monárquica. El arte nuevo es, vuelve a ser, eso mismo: unidad apoyada en la geometría. Así llegó también el alba renacentista, el **Cuattrocento.** ¿Ejemplos? Piero della Francesca y su severa ordenación de volúmenes que se desenvuelven con certeza euclidiana. Todo en la obra del gran Piero está sometido a geometría, todo es arquitectura sólidamente organizada. **Corazón fuerte y puro como la antigüedad, inaccesible a la resignación; corazón que expresa la aventura de vivir con heroísmo.** Fué así, según se ha dicho, Piero della Francesca; así Paollo Ucello, con su composición ahincada, firme, y el cándido Fra Angélico, primero en la pureza, en la inocencia, pero no menos sometido al rigor armonioso por donde el alma del contemplador alcanza la unidad.

Franz Roh en su Realismo Mágico hace estas definiciones certeras: Gótico: empuje hacia lo alto. Renacimiento: extensión del volumen en sentido de anchura. Barroco: ímpetu hacia el vértice de la profundidad.

Afirma que sólo el **quattrocento** logró una contraposición serena entre superficie y hondura, y concluye así: **Hoy ha vuelto a despertar la sensibilidad por tales entrecruzamientos y tensiones de rumbos.**

Quedamos, pues, en que ni lo gótico ni lo clásico ni lo romántico cuentan **aisladamente** en cierto linaje de pintura actual. Cuenta el **cuattrocento;** cuenta, digámoslo **mejor,** su ejemplo. Así llegamos al nuevo modo de representación escenográfica. En ésta se procura exaltar, iluminar (demos doble alcance a la palabra) los cuerpos, acentuar las líneas esenciales, conferir a la ley del contraste un vigor sin fatiga y una belleza lógica. No de otro modo cumplía su tarea el buen pintor en la alborada del Renacimiento.

La historia —breve aún— del actual sentido escénico es harto conocida. He aquí alguno de sus antecedentes: Diaghileff, mago de luces y colores, deslumbró al mundo con su presentación de danzas rusas; pero tales efectos, antes desconocidos, no bastaron. Otros artistas —singularmente Meyerkhold— añadieron, en obras de mayor jerarquía, el comentario del sonido como un fondo vivaz en el instante silencioso. Tampoco era bastante aquello para evitar la dispersión. Entonces Reinhart, Fritz Herler en Alemania, Gordon Craig en Inglaterra y otros, añadieron **lo que tenía que ser,** el decorado simple, neto, estereoscópico.

La nueva escenografía crea entre la obra y el contemplador entendimientos sostenidos. Lo que distraiga, lo que amengüe la significación del hombre o del objeto debe ser evitado. Se ha llegado a considerar como la mejor decoración aquella **que no habla sino en caso de necesidad.** Luz, decorado, actores, han de formar un todo sólidamente armónico. La armonía constituye aquí primordial elemento, si bien, alguna vez, necesitase la desarmonía aparente para estimular, en aguda oposición de planos, el afán unitario, llevándole por dédalos no transitados nunca, al cabo de los cuales aguarda la comprensión certera. Eso que llamamos, en teatro, realismo, no es más que imitación estéril de la realidad; estéril, porque la realidad no puede repetirse. Cumple, en cambio, mostrar engrandecida, exagerada, la **esencia de lo real,** aquello que Cézanne llamó **punto de culminación.**

Taine afirma que los efectos más difíciles pueden obtenerse con fáciles recursos. Buen recurso escénico es la estilización; pero acaso no tanto la estilización en grande —faústica, por decirlo con palabra cara a Spengler— como esa otra sutilísima que consiste en coordinar, no más ni menos de lo necesario, la línea melódica del decorado, la inflexión de una voz, el batir de un ala, un fugaz silbido, algún leve interludio musical. En medio de esto que San Juan de la Cruz llamaría **silencio sonoro,** o en la interpolación de planos que ofrece la escena rotativa —contraste rítmico— está la principal figura, el actor, que no ha de esforzarse en reproducir con naturalidad servil este o el otro modo externo, sino en mostrar el signo, el símbolo de un hombre, de una pasión, de un hecho, en esencia, presencia y potencia. El actor, a su vez, devolverá a los elementos de la escena aquella fuerza plástica, aquel valor de incitación que recibe de ellos. Será, así, como un eco suscitador de ecos.

No. No se trata de naturaleza. Estilo es lo que importa. Lo demasiado natural, pese a su pobreza sometida, concluye en anarquía. El estilo, cuando nace de un anhelo ideal hecho ritmo y sustancia, lleva al más puro y libre goce. No queramos **imitar; sí interpretar** en unidad perfecta, en noble subordinación a la eterna monarquía del alma.

Aquí, en Montevideo, tuvimos allá por 1930 al gran Tairoff con su admirable conjunto del Kamerny; pero Tairoff eludió taimadamente el peligro de la incomprensión porque el afrontarlo no convenía a su interés. Limitóse a ofrecer determinadas obras que, como Salomé de Wilde, mostraban algunos valores expresivos y muchas vaguedades de museo. Aquello no era el verdadero Kamerny. En cambio —vaya como alto ejemplo— Tarumba lánzase por las tierras de España con limpia intención de deleitar a quien entienda, de aleccionar a quien no sepa, sin que le preocupen interés ni crítica. Por algo es misionera de cultura y no empresa de lucro.

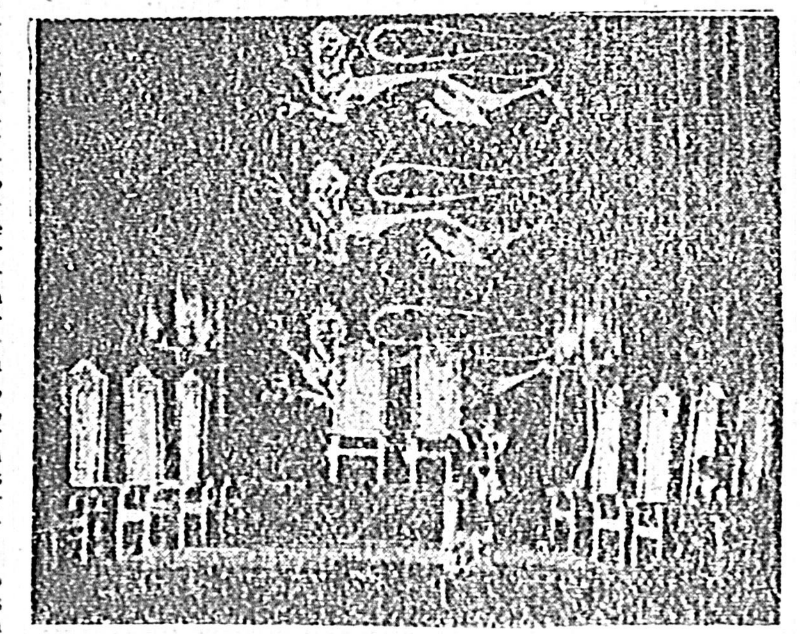
Pobre era España en estos menesteres de la escena moderna. Algún bello triunfo de García Lorca —Fontanals (La Zapatera prodigiosa, Yerma), alguna ilustración infantil de Bartolozzi, con su graciosa candidez, un animado grupo que pugnaba también por cultivar casi en lo anónimo la novedad escénica y nada más, o poco más. En abril de 1933 quien traza estas líneas asistió en Madrid (Residencia de Estudiantes) a la representación de dos obras —Le Voil de Lucrece y Mauvaise Conduite— por la Compañía de los Quince que dirigía Copeau, animador de Vieux Colombier, el mismo que fustigó todo inútil alarde de belleza femenina en las tablas con esta sentencia: **Sois charmante et tais toi.** La disciplina ejemplar de los actores franceses sometidos a la armonía del conjunto, su afán de ser cada cual lo que ha de ser, ni más ni menos, como valor aislado y como parte vitalísima de un valor total, conmovían al espectador español acostumbrado a vagas dispersiones. En París, en la intimidad propicia de Vieux Colombier, habíamos presenciado ciertos espectáculos, como el inolvidable Hamlet; pero no advertimos en aquel público sutil la conmovida atención de la Residencia madrileña. Notábase en España un ansia de ver y dominar eso que también nosotros debiéramos hacer pero no hacíamos, un deseo vehemente de expresar, sobre todo, bajo formas certeras, el viejo teatro popular hispánico, en su pureza intacta: las farsas, los autos, las comedias, Lope de Rueda y Calderón (por citar sólo dos de los nuestros), el uno con la gracia poblera de sus Pasos, el otro con la gloria de sus Autos Sacramentales cuya simple lectura dice qué portentos escénicos podrían alcanzarse en su representación.

La Tarumba realiza ahora aquellas ansias. Merced a su perseverancia es cada vez más ancho el acceso a la verdadera libertad escénica, no —repitamos— la que se va desintegrando en una rutina estacionaria, sino la que rechaza todo lo accesorio, destruye toda vulgaridad e infunde nueva vida al tronco señero del arte.

Las posibilidades expresivas que el propio Calderón señala en sus obras son inagotables. En el Auto Sacramental titulado Pleito Matrimonial del Cuerpo y el Alma, comienza la escena primera con esta indicación: **Tocan cajas roncas y sale el Pecado y, abriéndose un tronco sale la Muerte con guadaña. Luego dice: Abreso una gruta en una peña, y estará El Cuerpo como echado y dormido. En lo alto se descubre un trono de Gloria donde está El Alma ricamente adornada.** Lope de Rueda, en una de sus obras, dispone: **La Vida, con un hacha encendida, pónese en medio de los dos y canta. Mientras canta sale un arco en lo alto, y en él La Penitencia.**

¿Qué agudeza simbólica, qué lección de humanidad pueden superar a las que Gil Vicente, Lope de Vega, Tirso, Calderón y tantos más nos enseñan? Inmensa es la riqueza teatral española. En ella encontraremos siempre un real vuelo aguileño, un buscar por el espacio de lo universal las cumbres de Dios.

ANGEL ALLER.



Escenografía para "Macbeth"

Crónica de Discos

PERGOLESI: CONCERTINO No. 2 EN SOL MAYOR

TERMINAMOS con la presente una serie de cuatro pequeñas notas dedicadas a G. B. Pergolesi, figura cumbre de la Escuela Napolitana, la que en poco tiempo diera a la historia de la música figuras tan interesantes como A. Scarlatti, Feo, Durante, Vinci, etc., y a la cual hay que atribuir la paternidad de la ópera buffa.

Comentamos en crónicas anteriores el "Stabat Mater" e "Il Maestro de Musica" es decir, una obra religiosa y otra lírico-escénica. Falta, pues, referirse a alguna composición instrumental.

Hemos elegido un Concertino extractado de una serie de seis, que gozan de una audiencia bastante amplia.

¿Es un género independiente el Concertino? No, desde luego. Es simplemente un pequeño concierto, que sigue la evolución de éste, con la única propiedad de constar de proporciones más reducidas. No tiene, pues, una integración predeterminada: podría incluir toda suerte de instrumentos. Con todo, el concertino preclásico (puede admitirse ese término para designar el período que va desde la fijación de las formas musicales elementales hasta 1750) está escrito ordinariamente para cuerdas. Consta, pues, de cuatro "partes": violín, viola, violoncello y contrabajo, aunque usualmente la parte del violín se desdobla en dos: de ahí que se suela hablar de "quinteto de cuerdas".

Quizás convenga recordar como suenan esos instrumentos.

Todos ellos tienen cuatro cuerdas. Las del violín suenan mi, la, re, sol. Las de la viola la, re, sol, do, es decir, a la quinta grave. Las del violoncello están acordadas a la octava grave de la viola (de modo que también suenan la, re, sol, do) y las del contrabajo a la octava grave del violoncello.

El concertino de esta época era escrito generalmente sin prestarle mayor importancia. Es de suponer con Pincherle que la mayor parte de ellos no llegaban a publicarse. El compositor los escribía y luego de la ejecución ya nadie se ocupaba más de ellos y como por lo general los autores no firmaban los manuscristos, la enorme mayoría de las posibles obras maestras del género han desaparecido. En cuanto a las que se han conservado, son generalmente de paternidad dudosa.

Vivaldi, contemporáneo de Pergolesi y maestro creador no discutido de obras instrumentales para instrumentos de arco, se jactaba de escribir un concierto original en menos tiempo que el usado por otra persona para copiar una obra de misma extensión... No se asignaba importancia mayor a estas obritas que hoy nos parecen sin embargo tan perfectamente estructuradas. De ahí que lógicamente no haya términos medios: las que perduran son o defectuosas o perfectas en su impulso único. Pueden compararse a esos pequeños dibujos sin corrección alguna que suelen tener una emoción que no siempre logran obras de grandes porporciones.

Pues bien: eso puede aplicarse al concertino: o está atravesado por ese álito simple y genial o es fatigoso.

El compositor daba tan poca importancia a estas pequeñas obras que ni siquiera marcaba el número de instrumentistas. Torelli presenta sus "Concerti Musicali" (1698) como cuartetos, pero admite que se refuerce la orquesta con varios músicos por "parte", con la única excepción de los trozos marcados "solo".

Todo esto nos explica por qué los seis "Concertini" de Pergolesi están rodeados, como dice Cudwoth, de cierto misterio, o, mejor dicho, que poco se sepa de su historia. El mismo Cudworth cree que no fueron escritos por Pergolesi, sino por un tal Carlo Ricciotti, del cual poco se sabe, aparte de que murió en La Haya alrededor de 1740. Este desconocido "petit maitre" se habría escudado en la fama que rodeó a Pergolesi a poco de morir (1726) para lograr la publicación de estas obras.

Este punto no ofrece sin embargo en lo sustancial mayor importancia. Personalmente (aunque la discusión sólo puede terminarse a la vista de documentos concluyentes, como es obvio), no creo que estos Concertini sean de Pergolesi. Los caracteres generales del arte de éste no se encuentran aquí: temas breves de rico contenido melódico, forma simple pero de fuerte patetismo, instrumentación y fraseo transcriptos de la voz humana.

Con todo, estos pequeños conciertos han alcanzado renombre y cotización universal. Como lo señala Jean Germain, tienen un valor real muy propio, que sirve para imponerlos. La escritura logra una trama muy interesante, a pesar de lo dificultoso que es armonizar coherentemente el sonido de estos cuatro instrumentos.

Todo esto hace suponer que sea un violinista, o, por lo menos, un virtuoso intérprete de instrumentos de cuerda el autor de las obras que nos ocupan, y no Pergolesi, especialista en tejer sonoridades usando como materia la voz humana.

La fuerte personalidad de Pergolesi falta pues en los Concertini. El Nº 2, que es aquel de cuya grabación nos ocuparemos hoy, no escapa a esa aseveración. Contiene los tres movimientos de rigor. El 1º, muy elaborado, escrito en forma sonata a base de dos temas contrastados con desarrollo y reexposición, ocupa la mayor parte de la obra. Los otros dos son los usuales tempi lento y rápido respectivamente. El interés de la obra es, a nuestro entender, escaso. Lejos estamos de lo que había logrado Corelli y sobretodo Vivaldi en este terreno, a base de genio creador y profundo conocimiento de la combinación del cuarteto de arcos.

Sin embargo, el aficionado a la música instrumental italiana del ochocientos encontrará acá un jalón de la madurez casi completa lograda por los peninsulares a los comienzos de ese siglo. El dominio técnico de quien compuso esta obra, —sea quien fuere—, es grande; y si su inspiración flaquea, su oficio lo sostiene.

La grabación que integra las listas hoy disponible tiene las características siguientes: Vox PL 6250 1/2 cara de 30 cm., 33 1/3 RPM, duración 12'. Orquesta Angelicum de Milán, dir. Ennio Gerelli (Es una regrabación Classic C 2137 y 38). Que sepamos, no hay otra versión adquirible actualmente. Algunos concertini de la serie fueron grabados por la Orquesta de Cámara de Stuttgart dirigida por Karl Munchinger para Decca, con la alta autoridad que garantiza dicho Director; pero no el Nº 2.

La interpretación de Gerelli es correcta. Se trata de esas versiones que no se destacan mayormente, pero que están dichas con honradez y cuidado del texto. Este, por otro lado, no da mucho margen para lucirse, así que debemos aplaudir el trabajo casi diríamos humilde de Gerelli.

En cuanto a la técnica de grabación el oyente queda desconforme. La calidad del sonido se ve menguada por el hecho de que éste "muerde" el disco a causa de cierta distorsión. Falta esa bella calidad presente en otros registros precisamente Vox, como por ejemplo, las dos Pasiones de Bach.

Abandonamos el comentario de obras de Pergolesi con una lista de sus obras recientemente grabadas (larga duración):

"La Serva Padrona" (abreviada): Erato, Bacci, dir. Pedrollo PL 6600.

Idem (completa): S. Bruscantini 50036.

Il Maestro de Música: Sorrell, Ashton, White LK 4035.

Stabat Mater: Augenstein, Plumacher, dir. Grishkat, conjunto Ton-Studio SPLP 530.

Concertino en fa menor. Sinf. Stuttgart, dir. Munchinger LLP 312.

Concierto para flauta y orquesta, R. Meyland, CHS 1082.

Concertino Nº 2, dir. Gerelli, PL 6250.

Concierto para flauta en sol mayor Le Roy-Loyonnet CHS 1082.

Trío Sonata para orquesta de cuerdas, Sinf. de Viena WL5009.

Arias de óperas, Faull, CHS 41

La semana próxima comentaremos una interesante primicia: el "Concierto de Cámara" del discutido autor de "Wozzeck", Alban Berg.

PABLO MAÑE.

NOVEDAD DEL CINE

En lejanos tiempos nació el teatro por la primitiva necesidad de participar de un momento dionisiaco, durante los festivales anuales a que concurría toda la nación. Este significado original hace tiempo que se ha perdido. Con pocas excepciones también se ha perdido su sublime poesía. Fué transformándose en un perezoso entretenimiento vespertino para un número reducido de espectadores que poseen suficiente tiempo y dinero como para adquirir una localidad e ir al teatro lo mejor vestido que pueden, tratando de olvidar su trabajo y con el deseo de digerir bien su abundante cena. En el mundo imaginario del teatro, que es una imagen reducida del mundo, se debieran sentir, como es natural, las vibraciones de las corrientes sociales y de la revolución económica. Tal vez la cámara ha sido elegida como uno de los medios de expresión para desempeñar un papel decisivo en la distribución de los valores espirituales.

MAX REINHARDT

El Cine Inglés de Hoy

COMEDIA EN QUE RIVALIZAN ENCANTO Y ORIGINALIDAD

LA más reciente de las películas producidas por los Estudios Ealing, de Londres, se titula "The Titfield Thunderbolt", y es una comedia en la que realmente rivalizan la originalidad y el encanto; se trata de un film en "technicolor", excepcionalmente atractivo y que bien vale la pena de verse.

No es tan hilarante como "Pasport to Pimlico", ni tan hábil y aristada como "The Lavender Hill Mob", ni tan brillantemente satírica como "Los ocho Sentenciados". Así debe declararse, porque tal es la verdad. Pero no toda la verdad, ni mucho menos. Porque no es menos cierto que quien sencillamente busque pasar un par de horas de delicioso descanso, "The Titfield Thunderbolt" es altamente recomendable.

Como es lo habitual en una comedia salida de los Estudios Ealing, el argumento versa sobre gentes reales, de carne y hueso, fácilmente reconocibles y sus excursiones más allá de la frontera del realismo, y en interés de la comicidad, están regidas por un inteligente y seductor sentido del humor que las preside. El autor del argumento, T. E. B. Clarke, se inspiró en el caso realmente sucedido de un ramal ferroviario, operando a través de un cierto paraje rural inglés por entusiastas aficionados a la locomoción de vapor. Clarke nos presenta al vecindario de un pueblo, conmovido hasta sus cimientos por una decisión gubernamental que ordena la cancelación de su amado ramal ferroviario. Sintiendo que el paso diario del tren forma ya parte de sus vidas, los habitantes del pueblecito en cuestión se resisten a acatar el forzado cambio a la tracción motorizadora, y gestionan y obtienen permiso para regir su ferrocarril por sí mismos, durante un período a prueba. A tal efecto, el hidalgo rural será guardavías, el vicario será el maquinista que conduzca la locomotora; y los fondos necesarios para proseguir la empresa los proveerá el borrachín del lugar que viene a descubrir que un tren en marcha no está sujeto al riguroso horario que en el Reino Unido rige el despacho de bebidas alcohólicas. Cuando un accidente inutiliza su locomotora, los vecinos adquieren otra anacrónica, aunque preciosa y muy característica, que estaba desde largo tiempo antes ociosa en un museo. La culminación de la acción del film sobreviene al verificar la prueba de tal locomotora con un funcionario gubernamental a bordo.

★ EXITO SEGURO

Como también es usual en las películas de Ealing, los Estudios se interesan en esta producción mucho más en presentar genuinos personajes que en presentar estrellas; y el crítico más severo no encontraría nada que reprochar a los vivos retratos que encarnan Stanley Holloway, en el papel del bebedor que no cesa de empinar el codo; George Relph, como vicario de pueblo, y Godfrey Tearle, todo un obispo cuya infantil curiosidad por los trenes ha sobrevivido hasta el extremo de considerarse feliz con actuar una temporada como fogonero.

Los paisajes a través de los cuales va enhebrando su marcha el pintoresco trencito están bellamente filmados. En suma, "The Titfield Thunderbolt", amable broma risueña, con frecuencia finamente ingeniosa, ha de conseguir franco éxito, aunque no fuera más —aparte sus propios méritos— que por confirmar la bien fundada tradición de que todo hombre abriga la secreta ambición de ser, aunque sea temporalmente y por delegación, maquinista de locomotora.

Otros dos nuevos films británicos se nos ofrecen en plan mucho más serio. Uno de ellos, "Appointment in London", porque su tema es resueltamente serio. El otro, "Rough Shoot", porque representa la clase de película de aventuras que ha de esforzarse por fingir mucha mayor probabilidad de la que en rigor encierra, con objeto de evitar deslizarse al terreno de lo absurdo.

Se han hecho ya tantas películas de la guerra en el aire, que, si una más quiere evitar el riesgo de quedarse en sólo eso, en ser simplemente "una más", ha de poner muy alto el norte de sus aspiraciones. Así lo hace, y por ello triunfa, "Appointment in London", que funda su derecho a especial distinción sobre el realismo documentario con que se han reconstruído las escenas que evocan episodios de bombardeos durante la guerra, y el estudioso cuidado con que van dibujándose los varios carácteres. Sobriedad contenida y ausencia de todo afán de recargar las tintas, son precisamente las notas que, al rehuir efectismos, consiguen dar una emoción de tenso efecto. Y ha de congratularse al director, Philip Leacock —antes director mismo en la Crown Film Unit— por haber sabido resistirse a dejarse llevar de excesos en un tema altamente dramático de por sí. La figura central —la familiar del jefe joven y a la vez veterano, a punto de retirarse del vuelo activo, y en situación de bordear el colapso nervioso— está finalmente dibujado; y los aviadores, encabezados por Dirk Bogarde, son todos ellos tipos muy humanos e intensamente verosímiles.

★ AVENTURA Y TENSION

En "Rough Shoot", un coronel norteamericano en Inglaterra (papel que desempeña Joel McCrea) dispara contra un intruso en el terreno que había alquilado para ejercitarse en inocente caza de liebres. Aunque no se proponía sino asustarle, lo cierto es que mata al intruso. El incidente da principio a una serie de encadenados acontecimientos melodramáticos en los que van complicándose agentes extranjeros, miembros de la organización de contraespionaje, policía, etc. Y todo ello culmina en una persecución, un poco traída por los pelos, por entre las estatuas en cera de la famosa exhibición permanente en Londres de Mme. Tussaud. El ritmo de la acción es vivo; las aventuras, desesperadas y fatales. Y el efecto de conjunto es de entretenimiento muy similar al de la lectura de una novela detectivesca en la que se pasan las hojas rápidas y absorbentemente, dejando en suspenso, mientras dura la tensión, el discernimiento que rechazaría como inverosímil cuanto está pasando ante los ojos.

★ "ROMEO Y JULIETA"

En estos días, lo más sensacional de cuanto está aconteciendo en los estudios cinematográficos británicos es lo que se relaciona con la producción de la nueva versión para la pantalla de "Romeo y Julieta", aún cuando el proyecto, anglo-italiano, no está aún sino en sus fases preparatorias. Renato Castellani, el director italiano, ha entregado el papel de Romeo a Laurence Harvey, un joven actor lituano de nacimiento; pero todavía sigue ensayando muchachas antes de decidirse por quien ha de encarnar la Julieta adolescente, como efectivamente, por empeño del propio Castellani, lo ha de ser. Y en tanto continúan las pruebas en Pinewood, este mismo estudio cuenta ya con un prometedor reparto para otra de sus producciones en curso: la versión cinematográfica de la comedia "The Day's Mischief", original de Lesley Storm, y que van a llevar a la pantalla Gene Tierney, Glynis Johns, Leo Genn, y Pamela Brown, bajo la dirección de Antony Darnborough. Los productores de "The Card" —el gran éxito de Alec Guinnes— fueron Ronald Neame y John Bryan, los mismos que ahora se aprestan a comenzar "The Million Pound Note", con un argumento original de Mark Twain, y en cuya interpretación asumirá el papel de protagonista un actor norteamericano.

Alemania parece ser por el momento localización favorita para nuevas películas. Está ya casi acabada "Desperttc Moment", que se ha realizado parte en Berlín y parte en Hamburgo. Y al mismo tiempo, Sir "The Berlin Story" con Hildegrade Neff, Claire Bloom y James Carle Reed está trabajando en mes Mason.

Stephen Watts

Divulgación de Técnica Cinematográfica

LO QUE NO DEBE HACERSE CUANDO SE FILMA

AUNQUE en un primer momento parezca contraproducente indicar lo que NO debe hacerse, cuando no hemos dicho aún nada sobre cómo debe filmarse, creemos sin embargo de sumo provecho comenzar por los defectos en la filmación siempre que se siga el consejo que damos a continuación:

Todo aficionado tiene muy bien guardados los infaltables films de sus actividades, paseos, picnics, las fiestas y juegos de sus hijos, las reuniones de familia, etc., etc. Lo único que le pedimos es que luego de leer este artículo se tome la molestia de sentarse cómodamente en su sillón favorito, prender el proyector y observar, aunque sea por milésima vez, sus películas.

Estúdielos atentamente y de esa sencilla forma podrá conocer por sus propios ojos en donde están sus fallas y sus aciertos.

POR LO TANTO, NUNCA SE DEBE FILMAR...:

1º) ..."barriendo hacia todos los lados y costados en un ir y venir incesante de la filmadora. Ponga especial cuidado antes de iniciar cualquier toma en estudiar el movimiento de su cámara realizando el recorrido en carácter de prueba imaginándose mentalmente como resultará dicha escena luego, en la proyección. Tenga paciencia y no se apresure. Recuerde que el movimiento panorámico o de desplazamiento horizontal de la cámara debe iniciarse en el punto menos interesante para finalizar y detenerse algunos segundos en el punto más llamativo o hermoso.

2º) ...en un lugar completamente sombreado. En lo posible elija sus escenarios en donde existan contrastes no excesivos de luces y sombras. De esta forma, salvo que las condiciones lo exijan, logrará Ud. ambientes alegres plenos de sugestión. Por la misma razón evite de filmar en días grises y nublados.

3º) ...partiendo de un lugar muy iluminado para finalizar en una zona sombreada, pues es imposible filmar con un mismo valor de diafragma planos tan dispares en valores luminosos. En ese caso, realice distintas tomas dándole a cada una el valor de diafragma correcto.

4º) ...con la línea del horizonte dividiendo la imagen en dos partes iguales. Evítese asimismo, que algún objeto, árbol, persona, farol, torre, etc., quede en el centro de la imagen, pues ello produce una monotonía indeseable.

5º) ...escenas con primeros planos demasiado importantes e inútiles. El ojo humano siempre desea ver el detalle; por ello le molestan los primeros planos de superficies de agua, pavimento, arenas, plantas, etc., que se hallan intercalados frente al sujeto principal.

6º) ...como si la filmadora fuera un "péndulo" volviendo a insistir con una toma igual ya filmada. Las repeticiones de una misma escena, si son necesarias, deben filmarse variando las distancias y ángulos de toma.

7º) ...escenas de lejanías o de grandes extensiones sin ningún primer plano. Al igual que en la fotografía es necesario este requisito, pues de lo contrario es imposible que el espectador estime el valor real de las masas presentadas.

8º) ...con la filmadora "plantificada" es un único sitio. Error corriente que niega la existencia misma del cine. Muchos colocan la cámara con su correspondiente trípode en un lugar y pretenden que todos desfilen frente a ella... nada más funesto. La cámara debe meterse en todos los sitios, husmear todos los rincones y únicamente de esa manera se lograrán verdaderos documentales.

9º) ...con todas las escenas de igual duración. Bien sabemos que todos los extremos son perjudiciales; por lo tanto, no abusemos de las escenas largas y estiradas ni sobresaltemos a los espectadores con bruscos y contínuos cambios de tomas. Es necesario tener una prudente escala de valores en este sentido a fin de que nuestros films se caractericen por la fluidez del relato.

10º) ...los conjuntos de vegetación en primer plano, ni tampoco como objeto principal dado que al natural atraen por sus delicados matices, pero en la película en blanco y negro se registrarán superficies chatas y sin ningún interés.

11º) ...las escenas en donde todas las líneas queden horizontales con respecto a la filmadora. La mejor posición es siempre colocándose en diagonal en relación con el sujeto a filmarse dado que de esa forma la composición de la escena ganará en perspectiva.

12º) ...cuando no se tenga la cámara perfectamente firme. No hay nada en el cine que produzca mayor fastidio que observar la proyección de films en donde las imágenes están en contínuo tembleque. Si no tiene trípode, busque siempre un punto de apoyo para su cuerpo o para la cámara; manténgala pegada a su mejilla y firmemente sostenida con las dos manos. Si debe filmar de derecha a izquierda en el plano horizontal no gire solamente el cuello sino todo el torso desde la cintura. Para filmar en el plano vertical de arriba hacia abajo o viceversa conduzca la cámara inclinándose o levantándose a fin de que la cabeza y el busto formen un conjunto rígido.

Por hoy, con esta "docenita" de consejos tienen para entretenerse. Por lo tanto, manos a la obra... y que les aproveche.

BERVE.